This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

MUS
865
3.231

HARVARD
UNIVERSITY
LIBRARY

Digitized by Google

Mus 865.3.23/

Harvard College Library

FROM THE BEQUEST OF

FRANCIS BOOTT

(Class of 1831)

OF CAMBRIDGE

A part of the income of the Francis Boott Prize Fund is to be "expended in music and books of musical literature."

MUSIC LIBRARY

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Breitkopf & Härtel's Partitur-Bibliothek.

D. 173

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

		ℳ
Sibelius,	Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Ad. Paul. (27 St.)	15
Sibelius,	Suite aus der Musik zum Schauspiel »König Kristian II« von Ad. Paul. (25 St.)	9
Street,	Symphonie Nr. 1, Esdur. Op. 4. (20 St.) 8°	6
Street,	Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 14. (23 St.) 8°	6
Tinel,	Drei symphonische Tongemälde. Op. 21. Nr. 1. (25 St.)	9
Tinel,	Drei symphonische Tongemälde. Op. 21. Nr. 2. (25 St.)	5
Tinel,	Drei symphonische Tongemälde. Op. 21. Nr. 3. (32 St.)	9
Veit,	Symphonie, Emoll. Op. 49. (18 St.) 8°	9
Weingartner,	König Lear. Symphonische Dichtung. Op. 20. (34 St.)	15
Weingartner,	Das Gefilde der Seligen. Symphonische Dichtung. Op. 21. (39 St.)	15
Weingartner,	Symphonie, Gdur. Op. 23. (25 St.)	15

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Digitized by Google

Mus 865.3.231

HARVARD COLLEGE
SEP 16 1909
LIBRARY.

Boott fund

Digitized by Google

D. 173

·DAS GEFILDE DER SELIGEN·

·LE SÉJOUR DES BIENHEUREUX· ·THE FIELDS OF HEAVEN·

SYMPHONISCHE DICHTUNG
FÜR
GROSSES ORCHESTER
(ANGEREGT DURCH DAS GEMÄLDE VON ARNOLD BÖCKLIN)
VON

·FELIX WEINGARTNER·

OP. 21.

PARTITUR.

Eigenthum der Verleger für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

·LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL·

Part. B. 1108.

Aufführungsrecht von der Verlagshandlung vorbehalten.

Copyright 1897, by Breitkopf & Härtel.

Digitized by Google

Digitized by Google

*) Die Altflöte ist ein in entsprechender Grösse gebautes Flöteninstrument mit derselben Applikatur wie die gewöhnliche Flöte und steht zu dieser wie die Althoboe (Engl. Horn) zur Hoboe. Ein derartiges Instrument (altes System) ist auf Anregung des Componisten vom Hof-Instrumentenmacher Moritz in Berlin., Potsdamerstrasse 68 gebaut und eventuell dorther zu beziehen. Es kann aber auch sonst von jedem Holzblas-Instrumentenmacher verfertigt und von jedem Flötenbläser nach kurzer Übung leicht gespielt werden.— Sollte zur Aufführung dieses Stückes ein derartiges Instrument nicht zu beschaffen sein, so möge die beiliegende „Flöte und Clarinette“ bezeichnete Stimme benützt werden.

**) Sollte nur eine Harfe vorhanden sein, so möge die beiliegende „Harfe“ bezeichnete Stimme benützt werden.

Digitized by Google

Das Gefilde der Seligen.

Le Séjour des Bienheureux.— The Fields of Heaven.

Symphonische Dichtung.

Felix Weingartner, Op. 21.

Sehr ruhig.

1. u. 2. Flöte.
3. Flöte. (später kl. Flöte)
Altflöte.*)
1. u. 2. Hoboe.
Althoboe.
1. u. 2. Clarinette in A.
Bassclarinette in A.
1. u. 2. Horn in Es.
3. u. 4. Horn in E.
3 Fagotte.
Contrafagott.
3 Trompeten in E.
Basstrompete in Es.
1. u. 2. Tenorposaune.
Bassposaune u. Tuba.
3 Pauken.
Ein grosses Tamtam.
Glockenspiel, Becken, Triangel, Tambourin. (später)
1. Harfe.
2. Harfe.**)
1. Violinen.
2. Violinen.
Bratschen.
Violoncelle mit Sordinen.
1. Pult.
Contrabässe mit Sordinen.
Die Übrigen.

pp poco marcato

ppp

mit einem weichen Klöppel geschlagen.

ppp

ppp

ppp

sempre pp e molto ligato

mit Sordinen

pp

mit Sordinen

pp

mit Sordinen

pp

Der 2. Spieler an jedem Pult am Steg.

ppp

pizz.

ppp

Der 2. Spieler an jedem Pult am Steg.

ppp

Digitized by Google

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Copyright 1897, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.

pp poco marcato

Digitized by Google

1

pp

pp

p dolce e tranq.

p dolce e tranq.

pp

ppp

ppp

pp

pp weich

ppp

unis.

p dolce e tranq.

Br.

pizz. 8.u.4. Pult

arco

p dolce e tranq.

pizz. 8 Soli

arco

1.u.2. Pult

pp

Alle gewöhnlich.

arco

Alle gewöhnlich.

Digitized by Google

pizz.

Vcl.

C.-B.

Digitized by Google

ppp
senza cresc.
p poco cresc.
poco cresc.
pp poco cresc.
pp
2 Soli
pizz.
arco

Digitized by Google

2

mf

mf

mf

mf

mf espressivo

p

mf

p

p

mf

p, weich aber voll

p, weich aber voll

p weich

p

ppp

mf

mf

mf

4 Soli

mf

je 2

pp

1 Solo (1. Pult)

p

pizz.

p

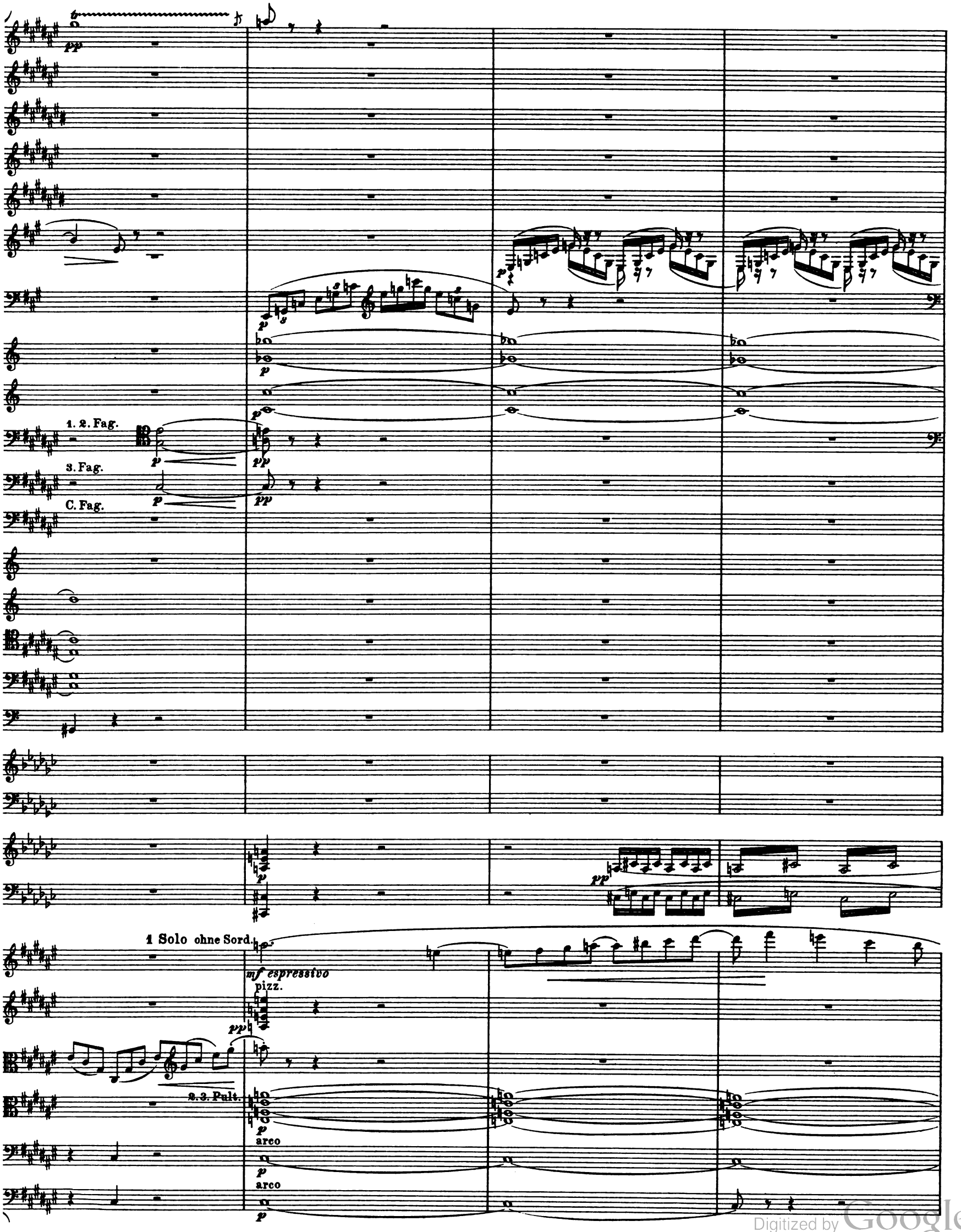
pizz.

p

2 mf

p

Digitized by Google



Digitized by Google

3

1. 2. Tr.

3. Tr.

Basstr.

p, weich aber voll

p, weich aber voll

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

smorzando

mf

dim.

arco

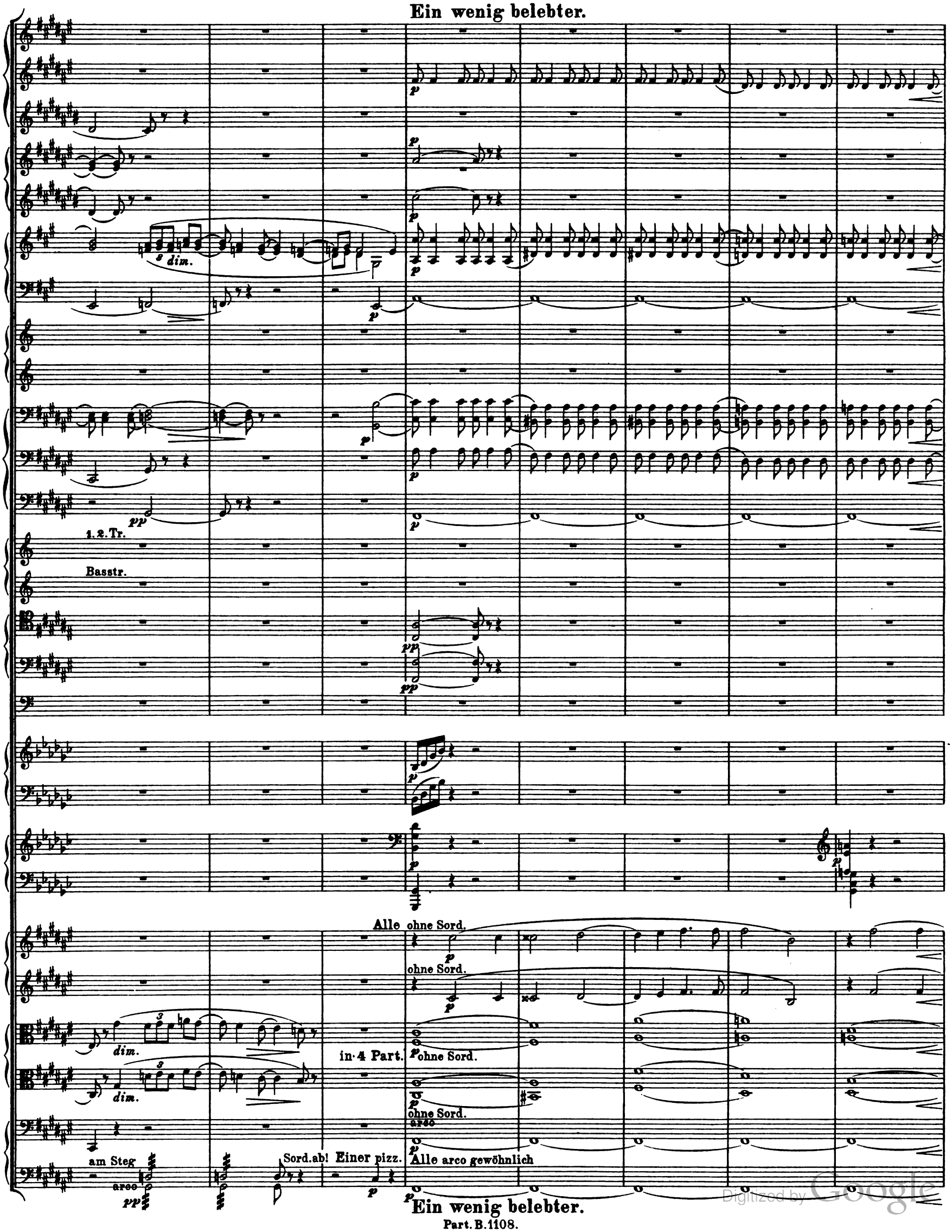
pizz.

pizz.

Alle.

in 2 Part.

Digitized by Google



Digitized by Google

4 *mf espressivo*

mf *pp*

mf *pp*

mf *pp*

p

pp

in E.

pp

etwas hervortretend

pp

pp

pp

pp

pp

1 Solo

p

1. Pult

pizz.

p

etwas hervortretend

pp

pp

pp

pp

4 *pp*

Digitized by Google

5

4 Soli pizz. poco cresc.

cresc.

1 Solo

Vcl.

Die Übrigen. pizz.

arco

Alle

Alle arco

Digitized by Google

mf

mf

mf

pp

in F.

in F.

1 Solo *mf espressivo*

Digitized by Google

6

poco cresc.

etwas hervortretend

1. Pult pizz.

4 Soli

cresc.

Alle

Alle arco

etwas hervortretend

1 Solo

pizz.

arco

Digitized by Google

7 a 2

nimmt kleine Flöte

in D.

hervortretend

in Es.

cresc.

hervortretend

hervortretend

pizz.

7

Digitized by Google

a 2

mit Sord.

offen

mit Sord.

offen

mit Sord.

offen

Tambourin, mit einem kleinen Theil des Holzrandes leicht auf ein freihängendes Becken gehalten, mit Trommelschlägeln gewirbelt.

1. 2. u. 3. Pult pizz.

1. 2. u. 3. Pult col legno

Alle arco

Alle gewöhnl.

am Steg

gewöhnlich

am Steg

gewöhnlich

arco

Digitized by Google

8

meno f

mf

meno f

a 2

meno f

gestopft

f hervortretend

mf hervortretend

dim. poco a poco

mf

unis.

unis.

8

Digitized by Google

a 2

a 2

gestopft

mit Sordinen

dim.

pizz.

pizz.

pizz.

Digitized by Google

Leicht belebt. (Die ♩. bewegter als vorher die ♪).

Kl. Fl.
1.2. Fl.
Altfl.
1.2. Hob.
Althob.
1.2. Cl.
Bassc.
1.2. Hr.
3.4. Hr.
3.u.4 nach E
1.2. Fag.
3. Fag.
C.-Fag.
tacet bis Seite 36
1.2. Tr.
3. Tr.
Pk. (die 3. nach H)
Glockenspiel.
Trgl.
Tamb. (gewöhnlich)

p scherzoso

p scherzoso

p scherzoso

offen

pp

2 Harfen

1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcl.
C.-B.

pp

pp

pp

p

p

Digitized by Google

Leicht belebt. (Die ♩. bewegter als vorher die ♪).

9

p scherzoso

pp

pp

p

pizz.

p grazioso

pizz.

p grazioso

pizz.

p grazioso

pizz.

p grazioso

pp

pp

Digitized by Google

cresc. poco a poco

offen

cresc. poco a poco

arco

arco

arco

arco

Digitized by Google

arco

in E

a 2

offen

arco

pizz.

Digitized by Google

11

(die 3. nach A)

8

pizz.

arco

Digitized by Google

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

arco

Digitized by Google

mit Sord.

mit Sord.

mit Sord.

offen

offen

offen

Tambourin, mit einem kleinen Theil des Holzrandes leicht auf ein freihängendes Becken gehalten, mit Trommelschlägeln gewirbelt.

1. 2. u. 3. Pult pizz.

1. 2. u. 3. Pult col legno

Alle arco

Alle gewöhnl.

am Steg

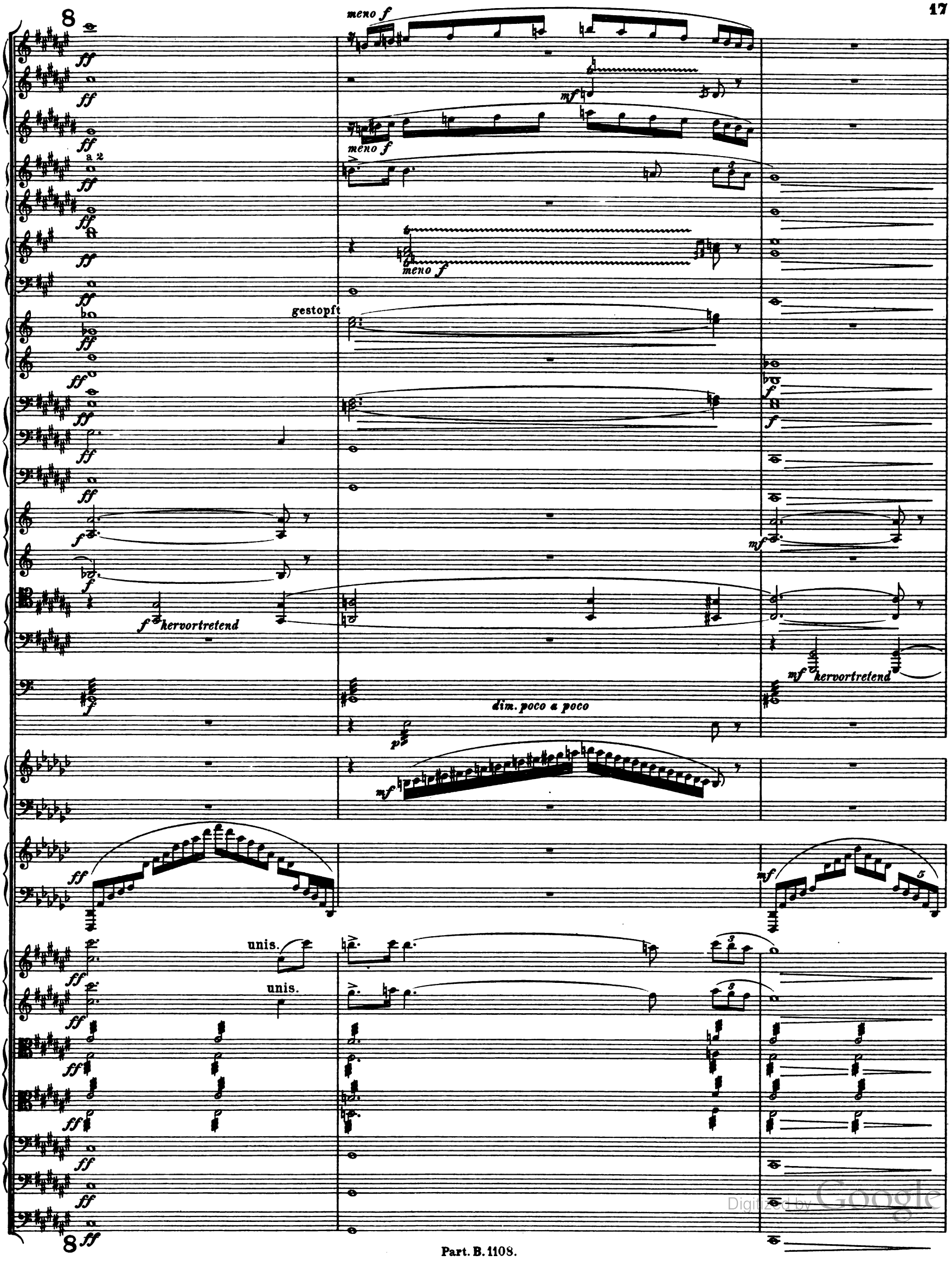
gewöhnlich

am Steg

gewöhnlich

arco

Digitized by Google



Digitized by Google

a 2

a 2

gestopft

mit Sordinen

dim.

pizz.

pizz.

pizz.

Digitized by Google

Leicht belebt. (Die ♩. bewegter als vorher die ♪).

Kl. Fl.
1.2. Fl.
Altfl.
1.2. Hob.
Althob.
1.2. Cl.
Bassel.
1.2. Hr.
3.4. Hr.
3.u.4 nach E
1.2. Fag.
3. Fag.
C.-Fag.
tacet bis Seite 36
1.2. Tr.
3. Tr.
Pk. (die 3. nach H)
Glockenspiel.
Trgl.
Tamb. (gewöhnlich)
2 Harfen
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcl.
C.-B.

p scherzoso
p scherzoso
p scherzoso
offen
pp
pp
pp
pp
p
p

Digitized by Google

Leicht belebt. (Die ♩. bewegter als vorher die ♪).

p scherzoso

pp

pp

p

p

pizz.

p grazioso

pizz.

p grazioso

pizz.

p grazioso

pizz.

p grazioso

pp

pp

Digitized by Google

cresc. poco a poco

offen

cresc. poco a poco

arco

arco

arco

arco

Digitized by Google

arco

Digitized by Google

in E

a 2

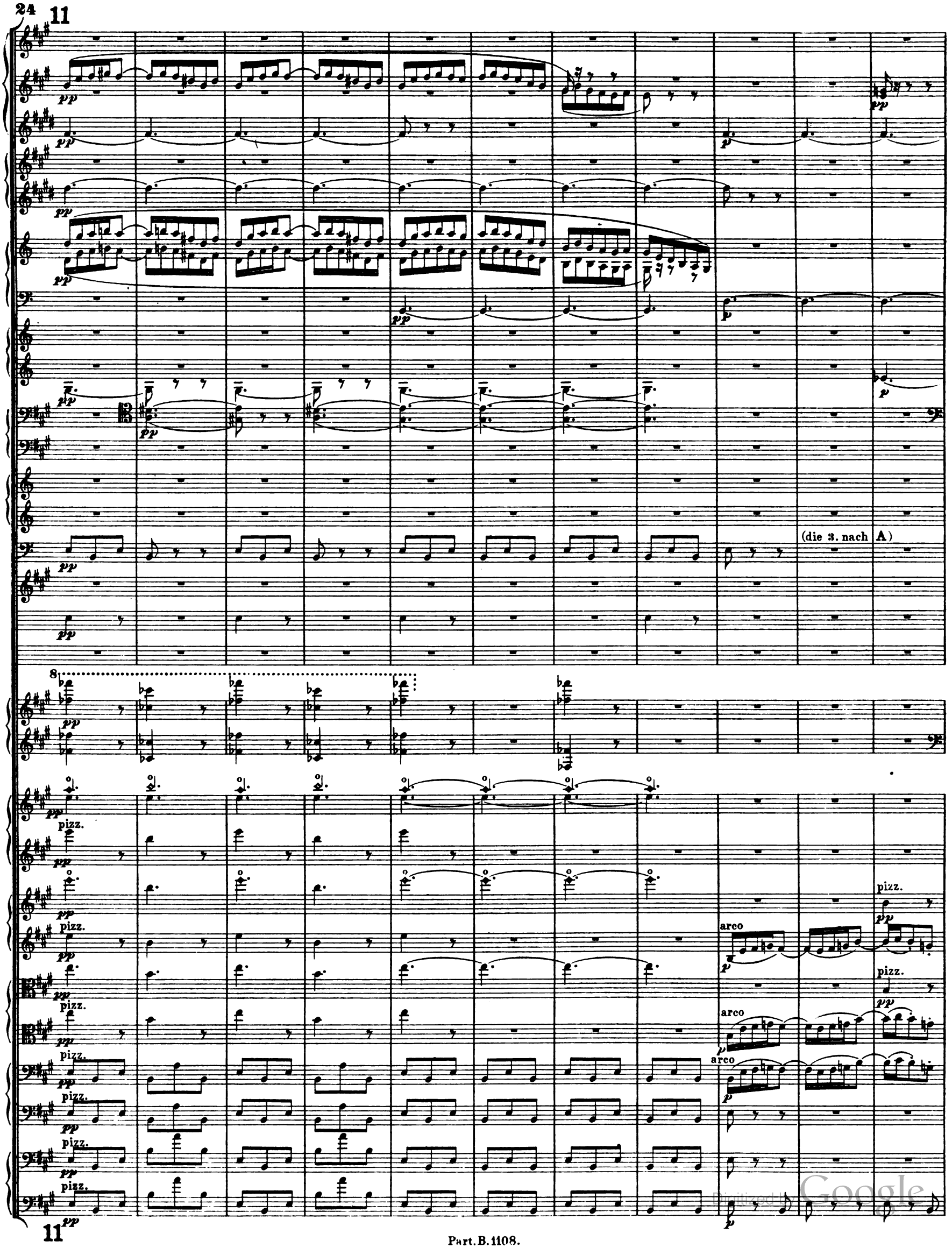
offen

8

pizz.

arco

Digitized by Google



Digitized by Google

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

Digitized by Google

mf cantabile

a 2

(die 3. nach Gis)

mf cantabile

espressivo

pizz.

Digitized by Google

pizz.

arco

Digitized by Google

mf cantabile

mf

a 2.

mf

p

mf

mf

mf

mf

mf

arco

pp

arco

pp

arco

arco

p

p

mf cantabile

mf cantabile

mf cantabile

mf cantabile

espressivo

espressivo

espressivo

espressivo

mf

mf

mf

mf

Digitized by Google

(die 3. nach A)

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Digitized by Google

14

(ohne Nachschlag)

in D

pizz.

arco

Digitized by Google

in D

mf

8

f

p

15 *sempre f*

a 2

f

a 2

etwas hervortreten

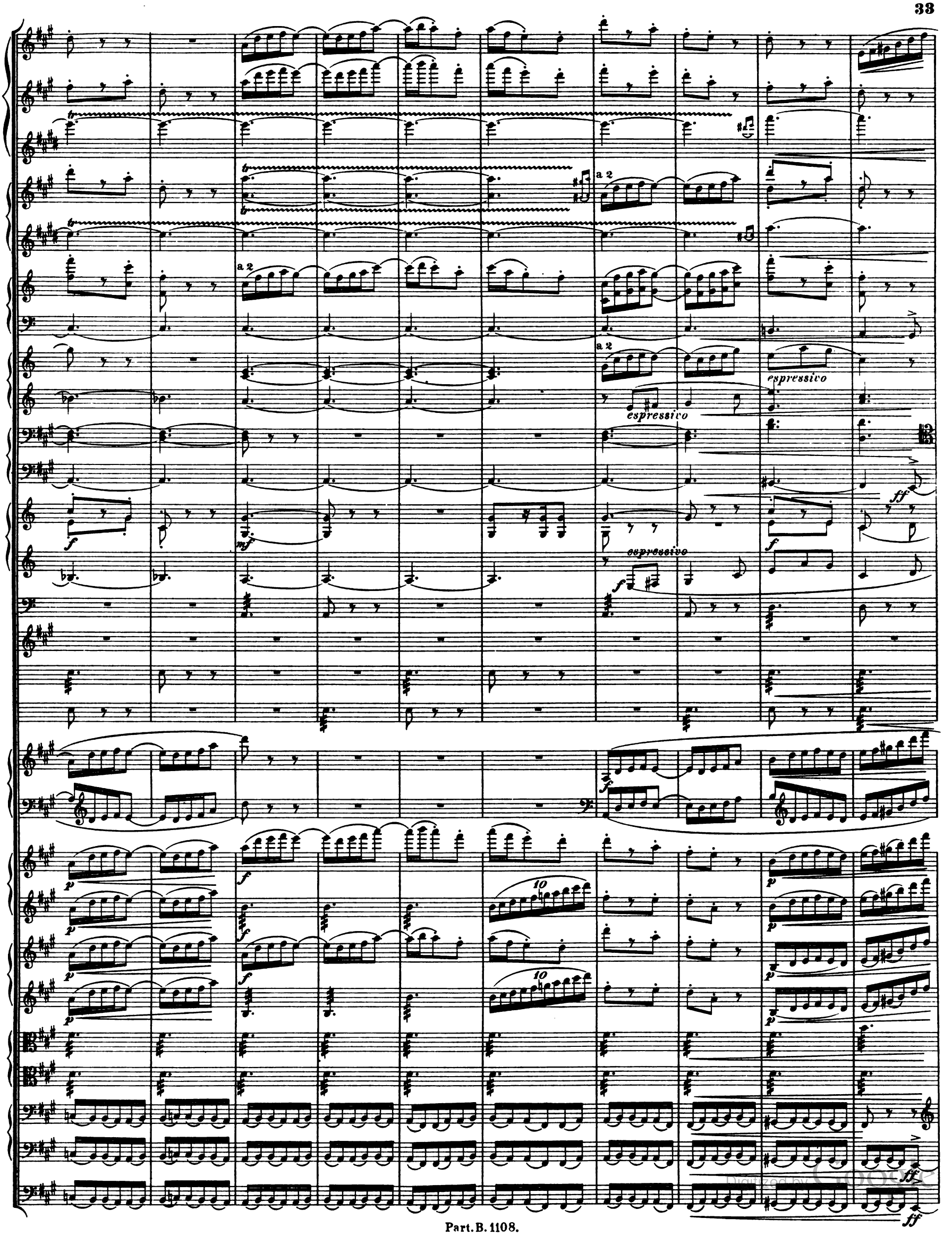
in D

etwas hervortreten

mf

mf

sempre f



Digitized by Google

16

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f *marcato*

f *marcato*

f

ff

f

f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

8

Digitized by Google

Digitized by Google

senza ritenuto

poco marcato

pp

pp

(die 3. nach Gis)

poco marcato

pizz.

pp

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pp

senza ritenuto

pp

pp

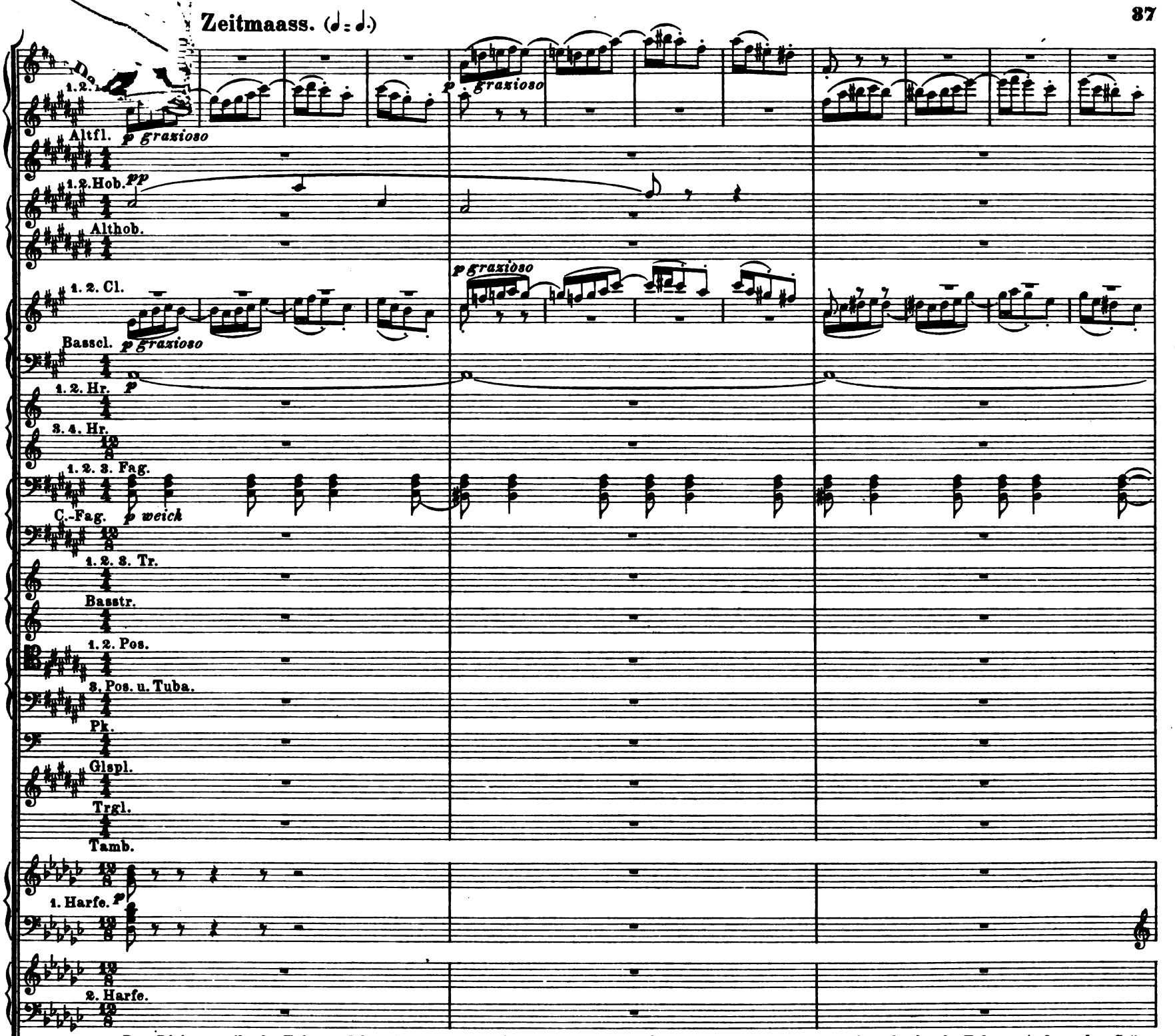
poco marcato

poco marcato

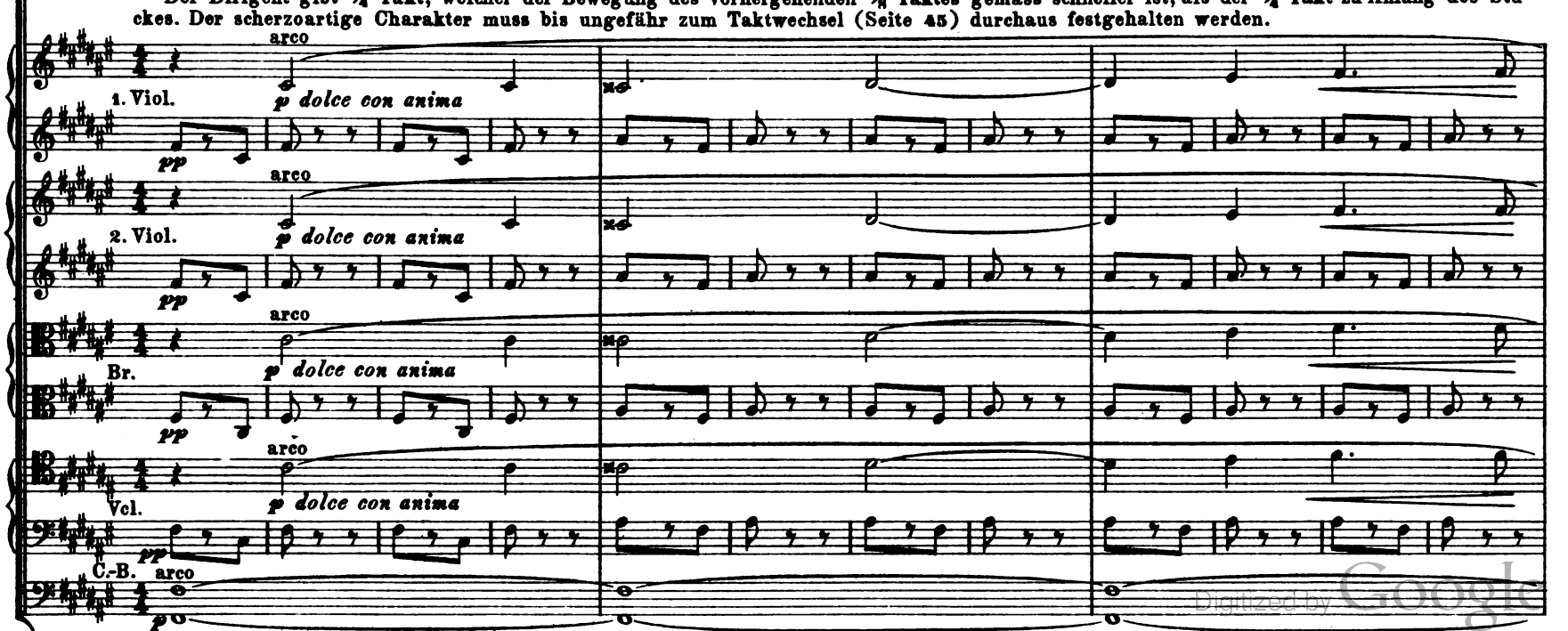
poco marcato

senza ritenuto

Digitized by Google



Der Dirigent gibt 4/4 Takt, welcher der Bewegung des vorhergehenden 3/8 Taktes gemäss schneller ist, als der 4/4 Takt zu Anfang des Stückes. Der scherzoartige Charakter muss bis ungefähr zum Taktwechsel (Seite 45) durchaus festgehalten werden.



Dasselbe Zeitmaass. (♩ = ♩.)

Digitized by Google

18

II.

I. u. II.

3. 4. in H.

gest.

offen

mit Sordinen

mit Sordinen

Digitized by Google

I.

1. 2. in E.

3. 4. in D.

gest.

offen

mf gut hervortreten

Digitized by Google

II.

I.

I. u. II.

a 2.

in E.

1. 2. in E.

arco

arco

Digitized by Google

a 2.

espress.

espress.

3.

offen

offen

(die 2. nach Cis)

pizz.

arco

col legno

gewöhnlich

pizz.

pizz.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

Digitized by Google

cresc.ed espressivo

cresc.ed espressivo

a 2.

8. in E.

8

1. Viol.

cresc. ed espressivo

2. Viol.

cresc. ed espressivo

col legno

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

Digitized by Google

mf p mf p mf p

21

sempre l'istesso tempo e pp

nimmt 3. Gr. Fl.

poco marc.

poco marc.

1. 2. Fag.

3. Fag.

C.-Fag.

3. 4. in H.

mit Sord. 1. u. 3. unis.

(die 2. nach D)

Tambourin auf Becken wie Seite 16

äusserst leise

(Flag.)

1. Viol.

2. Viol. div.

pizz.

col legno

col legno

poco marc.

p ma espressivo

pizz.

am Steg

p ma espressivo

pizz.

am Steg

sempre l'istesso tempo e pp

Digitized by Google

1. 2. Fl.

3. Fl.

mf

mf

pp

pp

1. in B basso

mp (pastorale)

gest.

poco marc.

p

pp

pp

perdendo

col legno

col legno

2. Viol.

am Steg

poco marc.

pizz.

p

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

C.-B.

arco

poco marc.

p

arco

pp

Digitized by Google

22 *ritenuto* *zögernd* *rasch und flüchtig*

1. 2. Fl.
3. Fl.
Altfl.
1. 2. Hob.
Althob.
1. 2. Cl.
Bassel.
Hr.
1. 2. Fag.
3. Fag.
Pk.
Trgl.
Tamb.
Becken.
1. Harfe.
2. Harfe.
1 Solo
Alle 1. Sp.
mit Sord.
mit Sordinen
mit Holzstäbchen
mit der Ruthe
leicht und heiter
gest.
legatissimo
poco cresc.
poco sf
pizz.
arco
pp sempre

Digitized by Google

molto rit.

Tempo I.

leicht und heiter

pp

pp

pp

1. in Es. gest.

frei, zart

pp

pp

1.

mp (pastorale)

2. 3.

pp

p

pizz.

pp

pizz.

pp

pp

pp

p espressivo

pp

pp

1 Solo

pizz.

pp

Alle 1. Spieler mit Sordinen

arco

p espressivo

pp

molto rit.

Tempo I.

Digitized by Google

23

ritenuto — zögernd — rasch und flüchtig — molto ritenuto

1. 2. Fl.

3. Fl.

Altfl.

Hr.

1. Fag.

2, 3. Fag.

Basstr.

Pk.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Viol.

2. Viol. in 4 Part.

legatissimo

gest.

2. in Es.

3. u. 4. in Es.

nimmt Kl. Fl.

mit Sord.

(die 1. nach Es, die 3. nach B)

frei, zart

(wie vorhin)

2 Soli pizz.

1 Solo col legno

die übrigen

3 Soli pizz.

4 Soli pizz.

2 Soli col legno

2 Soli pizz. 1 col legno

arco

pizz.

Sord. ab!

Digitized by Google

Tempo I (leicht und wiegend bewegt).

24

Kl. Fl.

1. 2. Fl.

Altfl.

1. 2. Hob.

Althob.

1. 2. Cl.

mp spielend

Bassel.

pp

offen

Hr. *pp*

1. Fag.

ppp

2. 3. Fag.

Pk. *pp*

pp

Trgl.

mit Metallstäbchen

pp

2 Harfen.

p

mp spielend

pp

p

2. in B.

pp

mp spielend

pp

1 Solo

arco

mp spielend

2 Soli

pizz.

p

pp

1 Solo

arco

pp

2 Soli

pizz.

p

arco

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

Alle 1. Spieler.

p dolce

2 Soli

die übrigen

Alle 1. Spieler.

p dolce

pp

pp

pp

Digitized by Google

Tempo I (leicht und wiegend bewegt).

Kl.Fl.

poco a poco cresc.

1. 2. Fl.

Altfl.

1. 2. Heb.

Althob.

1. 2. Cl.

1. in B.

Bassel.

Hr.

1. Fag.

2. 3. Fag.

1. 2. Tr. in Es.

ohne Sord.

Pk.

Trgl.

2 Harfen

1. allein

non ligato

arco

div.

pizz.

poco a poco cresc.

Digitized by Google

Kl. Fl.
1. 2. Fl.
Altfl.
1. 2. Hob.
Althob.
1. 2. Cl.
Bassel.
Hr.
1. 2. Fag.
3. Fag.
1. 2. Tr.
3. Tr.
Basstr.
1. 2. Pos.
3. Pos. u. Tuba.
Pk.
1. Harfe
1. Viol.
2. Viol.
Br.

a 2.
in B.
poco a poco cresc.
p non ligato
pizz.
arco
Beide
cresc.

Digitized by Google

e ritenuto

(9/8 dirigiren)

a 2.

cresc.

in Es.

ohne Sord.

ohne Sord.

poco cresc.

poco cresc.

cresc.

pizz.

arco

arco

arco

arco

Br.

cresc.

Vcl.

cresc.

C.-B.

cresc.

e ritenuto

Digitized by Google

Feierlich, breit (nicht schleppen).

a 2.

C.-Fag.

poco meno f

marcato

marc.

aushalten

(die 3. nach Fis, die 2. nach Cis)

2 Hfn

1. Viol.

2. Viol.

aushalten

Feierlich, breit (nicht schleppen).

Digitized by Google

26

weich hervortreten

weich hervortreten

cantabile

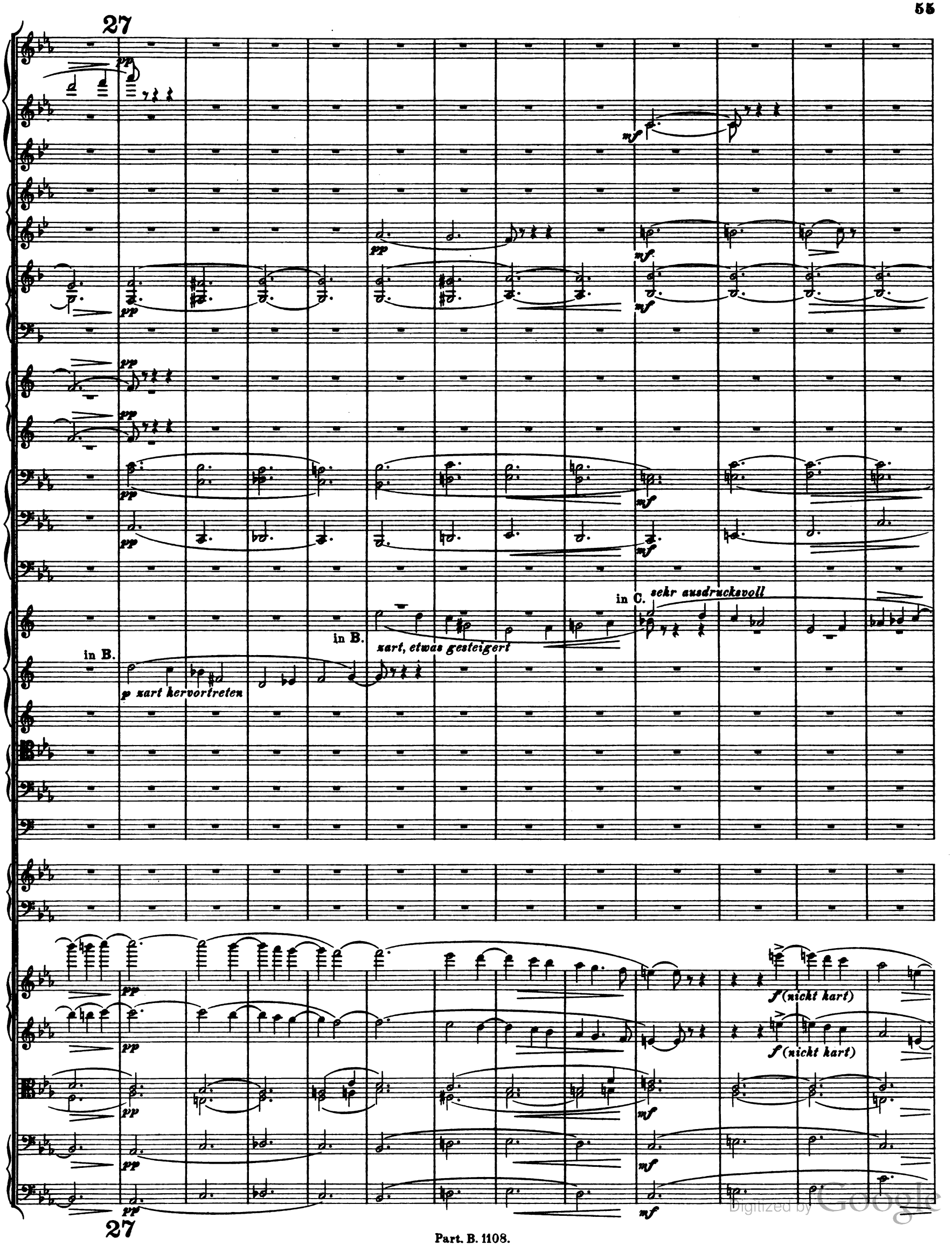
cantabile

unis.

1 Solo

Alle

Digitized by Google



Digitized by Google

in Es.

gleichmässig p

perdendo

unis.

Digitized by Google

sanft belebend ohne cresc.

nimmt Gr. Fl.

in A.

in A.

in E.

gest.

non ligato

die 1. allein

sanft belebend ohne cresc.

Digitized by Google

Ruhig fliessendes Zeitmaass. (Etwas bewegter wie am Anfang des Stückes.)

1. 2. Fl. *pp leggiero*
3. Fl. *pp leggiero*
Altfl. *pp leggiero*
1. 2. Hob.
Althob.
1. 2. Cl. *pp leggiero*
Bassel. *pp*
1. 2. Hr.
3. 4. Hr.
1. 2. Fag. *pp leggiero*
3. Fag. *pp leggiero*
C.-Fag. *pp leggiero*
1. 2. Tr. in E. mit Sord. *pp sempre*
3. Tr. in E. mit Sord. *pp sempre*
Basstr.
1. 2. Pos.
3. Pos. u. Tuba.
Pk.
Glspl. *pp*
Becken. beide Schalen *pp*
1. Harfe. *pp*
2. Harfe. *pp*
1. Viol. unis.
2. Viol. unis. *pp senza passione*
Br. in 3 Part. *pp*
Vcl. *pp* pizz.
C.-B. *pp*

Ruhig fliessendes Zeitmaass. (Etwas bewegter wie am Anfang des Stückes.)

Digitized by Google

in E.

mit Sord.

pp sempre

mit Sord.

pp sempre

ppp

ppp

ppp

ppp

(die 8. nach Gis)

Digitized by Google

29

1. 2. 3.

4.

offen

ppp

pp

pp

okne cresc.

okne cresc.

Digitized by Google

a 2.

a 2.

a 2.

(die 1. nach E)

pizz.

arco

pizz.

arco

Digitized by Google

mf espressivo

mf espressivo

mf espressivo

mf espressivo

mf espressivo

1. 2.

nimmt auch Sordine

3. 4.

mf

mf

offen

offen

offen

(3. in Fis)

beide Schalen

cresc.

dim.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

cresc.

arco

arco

cresc.

Digitized by Google

Sempre l'istesso tempo. (zart und duftig)

30

p leggiero

nimmt kl. Flöte

p leggiero

1. 3. *pp* offen 2. 2.

2. 4. *p espressivo*

sehr weich

sehr weich

pp

pp

p

p sempre

Der Dirigent gibt 4/4 und hält das Zeitmaass und den Vortrag der Hauptmelodie in Bratschen, Violoncellen und Hörnern durchaus fest, während sich die anderen Melodieen und Rythmen mit selbständigem Ausdruck darum gruppiren.

*) *p dolce un poco largamente*

*) *p dolce un poco largamente*

pizz.

p espressivo

p sempre

p espressivo

pp

pp

Sempre l'istesso tempo. (zart und duftig) 30

*) Sämmtliche 3/4 Takt-Stellen sind in den Orchesterstimmen von hier ab folgendermaassen gestochen: u. s. w. Aus je zwei 3/4 Takten ist also ein 4/4 Takt mit Triolen gemacht.

Google

Kl. Fl.

1. 2. Fl.

mit Sord.

a 2.

mit Sord.

Tambourin.

Becken.

Digitized by Google

a 2

gestopft

poco sf

a 2

p

Tambourin

Digitized by Google

31

mf weich hervortreten

offen

mf weich hervortreten

mf weich hervortreten

pp

pp

pp

p leggiero

p leggiero

p

p

a 2

mp weich hervortreten

Digitized by Google

in F

in F

a 2

mf hervortreten

a 2

mf hervortreten

poco f

Digitized by Google

pp subito e poco a poco cresc.

in E. *mp weich hervortreten*

ohne Sord.

mp weich hervortreten

a 2. *p cantabile*

a 2. *p cantabile*

Ω mit immer stärker werdendem Wechsel des Bogens bis zum Tremolo.

Ω mit immer stärker werdendem Wechsel des Bogens bis zum Tremolo.

p cantabile

p cantabile

Digitized by Google

pp subito e poco a poco cresc.

pp

mf hervortreten

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

in E.

a 2

ohne Sord. mf hervortreten

mf hervortreten

Triangel.

pp

cresc.

cresc.

cresc.

Digitized by Google

33

cresc.

cresc.

cresc.

a 2

mf

mf

cresc.

poco a poco cresc.

a 2

a 2

poco a poco cresc.

cresc.

cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

Digitized by Google

a 2

Becken. *p e cresc.*

Tambourin.

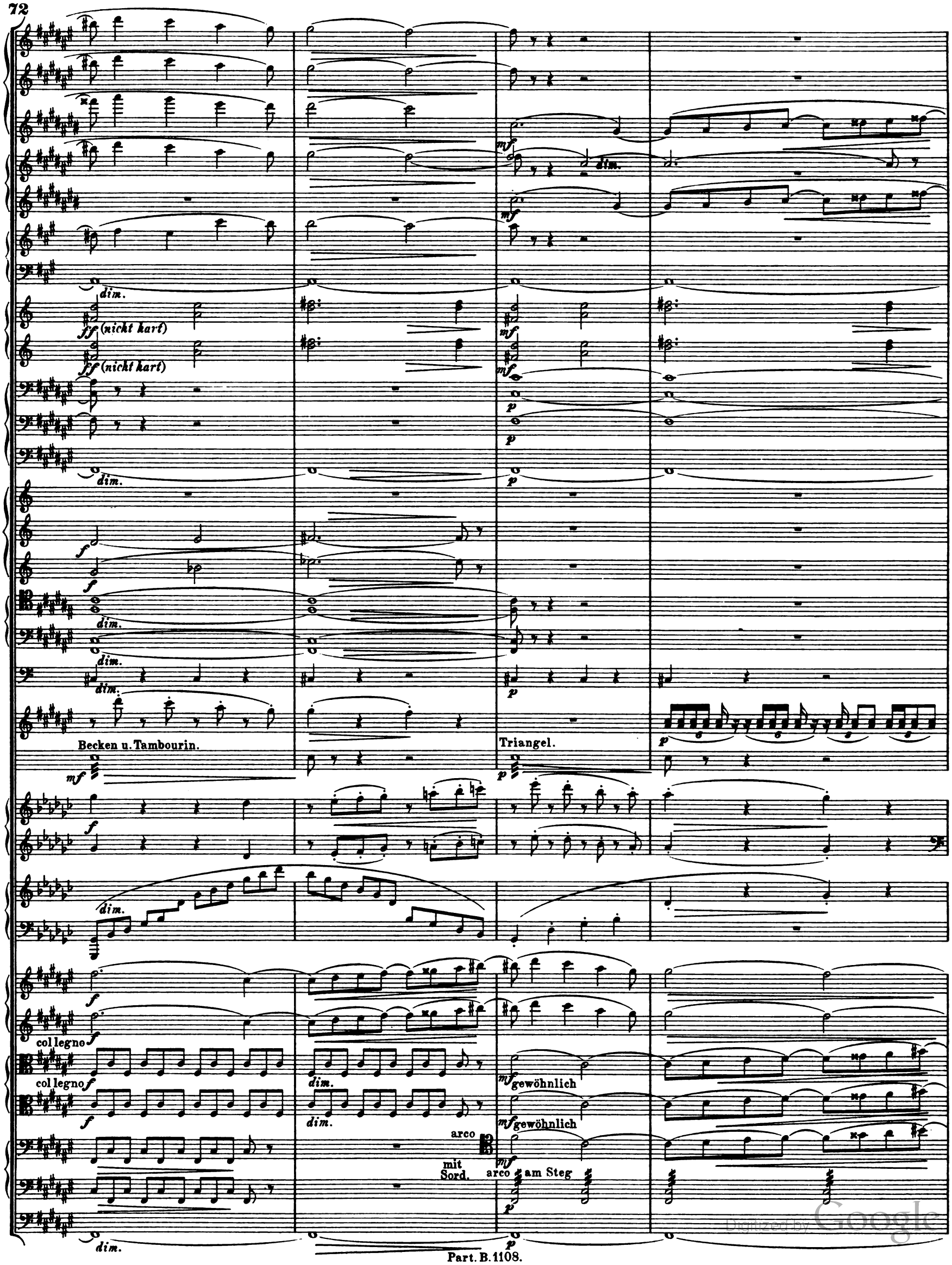
Tamtam.

arco

pizz.

pizz.

Die C. B. nehmen pultweise allmählig Sordinen, so dass bei 85 bereits Alle mit Sord. spielen.



Digitized by Google

a 2

a 2

gedämpft

gedämpft

dim.

dim.

dim.

zart hervortretend

Becken mit der Ruthe.

Tamtam mit dem weichen Klöppel wie am Anfang.

sempre pp

unis.

mit Sord.

mit Sord.

in 2

in 2

am Steg

1. Pult. pizz.

C.-B.

Die Übrigen. Der 2. Spieler an jedem Pult am Steg.

Digitized by Google

pp

pp

in Es.

offen

pp

in 3

mit Sord.

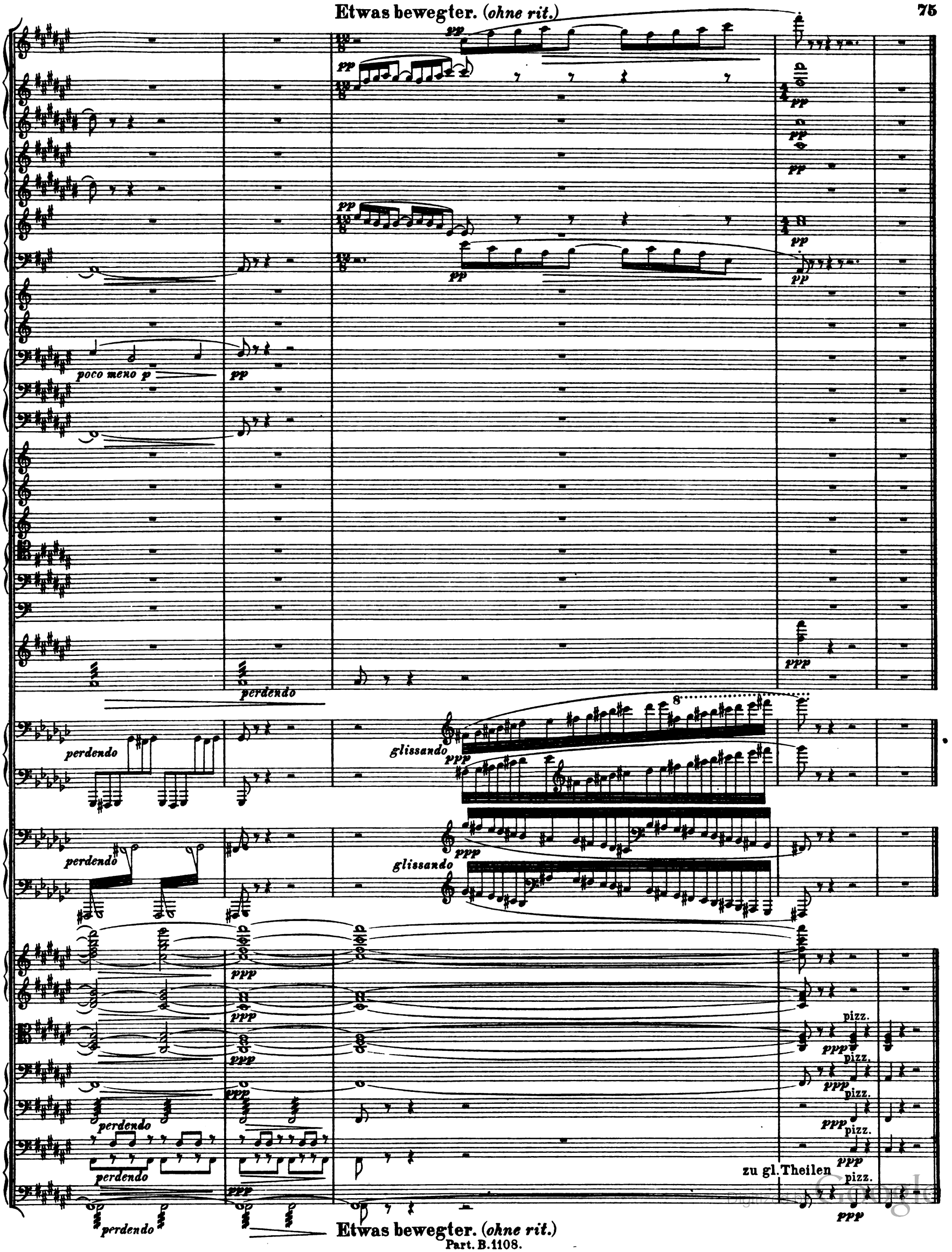
in 3

pp

in 4

in 3

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

I. Symphonien. | III. Tänze, Märsche. | V. Harmoniemusik. | VII. Violine u. Orchester.
II. Ouverturen. | IV. Streichmusik. | VI. Piano u. Orchester. | VIII. Cello u. Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4°. **Zu billigen Stufenpreisen.** Zahlen in [ ] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Gruppe I.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Bach, Ph. E., Symphonie. *D dur.* 8°.
Bargiel, Symphonie, *C dur.* Op. 30. 8°.
Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus. Ballet. Op. 43.
— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84.
— Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21.
— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 36.
— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 55.
— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60.
— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67.
— Symphonie Nr. 6, *F dur.* Op. 68.
— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92.
— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93.
— Symphonie Nr. 9, *D moll.* Op. 125.
— Wellingtons Sieg o. d. Schlacht b. Vittoria. Op. 91.
Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.
Gade, Holbergiana. Suite. Op. 61.
— Sommertag a. d. Lande. 5 Stücke. Op. 55. 8°.
— Symphonie Nr. 2, *E dur.* Op. 10. 8°.
— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15. 8°.
— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25. 8°.
— Symphonie Nr. 7, *F dur,* Op. 45. 8°.
Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.
Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19. 8°.
— Nordische Suite, *C dur.* Op. 22. 8°.
— Vierte nordische Suite. *D dur.* Op. 25. 8°.
Haydn, Symphonie Nr. 1, *Es dur.* (Paukenwirbel). 8°.
— Symphonie Nr. 2, *D dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 4, *D dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 5, *D dur.* (Glockensymph.) 8°.
— Symphonie Nr. 6, *G dur.* (Paukenschlag). 8°.
— Symphonie Nr. 7, *C dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 8, *B dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 9, *C moll.* 8°.
— Symphonie Nr. 10, *D dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 11, *G dur.* (Militär-Symph.). 8°.
— Symphonie Nr. 12, *B dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 13, *G dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 14, *D dur.* 8°.
Hofmann, H., Im Schlosshof. Suite. Op. 78.
Jadassohn, Serenade Nr. 3. *A dur.* Op. 47. 8°.
Knerr, J., Variationen üb. ein ukrainisches Volkslied. Op. 7.
Koch, F. E., Von der Nordsee. Symph., *D moll.* Op. 4.
— Symphonische Fuge, *C moll.* Op. 8.
Liszt, Symphonie zu Dante's Divina Commedia. 8°.
— Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 2. Tasso. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 3. Les Préludes. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 4. Orpheus. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 5. Prometheus. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 6. Mazeppa. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 7. Festklänge. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 9. Hungaria. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 10. Hamlet. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 12. Die Ideale. 8°.
— Le triomphe funèbre du Tasse. 8°.
Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11.
— Symph. Nr. 2, *B dur.* Op. 52. (Lobgesang).
— Symph. Nr. 3, *A m.* Op. 56. 4° u. 8°.
— Symph. Nr. 4, *A d.* Op. 90. 4° u. 8°.
— Fünfte (Reformat.)-Symph., *D moll.* Op. 107.
Mihalovich, Eine Faust-Phantasie.
— Symphonie, *D moll.*
Mozart, Cassation Nr. 1, *G dur.* [Werk 63].
— Cassation Nr. 2, *B dur.* [99].
— Divertimento Nr. 1, *Es dur.* [113].
— Divertimento Nr. 2, *D dur.* [131].
— Divertimento Nr. 7, *D dur.* [205].
— Divertimento Nr. 10, *F dur.* [247].
— Divertimento Nr. 11, *D dur.* [251].
— Divertimento Nr. 15, *B dur.* [287].
— Divertimento Nr. 17, *D dur.* [334].
— Serenade Nr. 1, *D dur.* [100].
— Serenade Nr. 2, *F dur.* [101].
— Serenade Nr. 3, *D dur.* [185].
— Serenade Nr. 4, *D dur.* [203].
— Serenade Nr. 5, *D dur.* [204].
— Serenade Nr. 6, *D dur.* [239].
— Serenade Nr. 7 (Haffner-), *D dur.* [250].
— Serenade Nr. 8, Notturno. *D dur.* [286].
— Serenade Nr. 9, *D dur.* [320].
— Symphonie Nr. 1, *Es dur.* [16].
— Symphonie Nr. 2, *B dur.* [17].
— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* [18].
— Symphonie Nr. 4, *D dur.* [19].
— Symphonie Nr. 5, *B dur.* [22].
— Symphonie Nr. 6, *F dur.* [43].
— Symphonie Nr. 7, *D dur.* [45].
— Symphonie Nr. 8, *D dur.* [48].
— Symphonie Nr. 9, *C dur.* [73].
— Symphonie Nr. 10, *G dur.* [74].
— Symphonie Nr. 11, *D dur.* [84].
— Symphonie Nr. 12, *G dur.* [110].
— Symphonie Nr. 13, *F dur.* [112].
— Symphonie Nr. 14, *A dur.* [114].
— Symphonie Nr. 15, *G dur.* [124].
— Symphonie Nr. 16, *C dur.* [128].
— Symphonie Nr. 17, *G dur.* [129].
— Symphonie Nr. 18, *F dur.* [130].
— Symphonie Nr. 19, *Es dur.* [132].
— Symphonie Nr. 20, *D dur.* [133].
— Symphonie Nr. 21, *A dur.* [134].
— Symphonie Nr. 22, *C dur.* [162].
— Symphonie Nr. 23, *D dur.* [181].
— Symphonie Nr. 24, *B dur.* [182].
— Symphonie Nr. 25, *G moll.* [183].
— Symphonie Nr. 26, *Es dur.* [184].
— Symphonie Nr. 27, *G dur.* [199].
— Symphonie Nr. 28, *C dur.* [200].
— Symphonie Nr. 29, *A dur.* [201].
— Symphonie Nr. 30, *D dur.* [202].
— Symphonie Nr. 31, *D dur.* [297] 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 32, *G dur.* [318].
— Symphonie Nr. 33, *B dur.* [319] 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 34, *C dur.* [338] 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 35, *D dur.* [385] 4° u. 8°.
Mozart, Symphonie Nr. 36, *C dur.* [425] 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 37, *G dur.* [444].
— Symphonie Nr. 38, *D dur.* [504] 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 39, *Es dur.* [543] 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 40, *G moll.* [550] 4° u. 8°.
— Symphonie mit Fuge, Nr. 41 (Jupiter-Symphonie), *C dur.* [551] 4° u. 8°.
— Koncertante Symph. (Vlne. u. Viola), *Es d.* [364]
— Symphonie *F dur.* [75].
— Symphonie *F dur.* [76].
— Symphonie *D dur.* [81].
— Symphonie *D dur.* [95].
— Symphonie *C dur.* [96].
— Symphonie *D dur.* [97].
— Symphonie *F dur.* [98].
Nicodé, Faschingsbilder. Op. 24.
— Introduktion u. Scherzo. Op. 11. 8°.
— Maria Stuart. Symphon. Dichtung. Op. 4. 8°.
— Das Meer. Nr. 1 aus der Symph. Ode »Das Meer«. Op. 31.
— Meeresleuchten. Nr. 4 aus der Symph.-Ode »Das Meer«. Op. 31.
— Symphonische Suite, *H moll.* Op. 17.
— Symphonische Variationen, *C moll.* Op. 27. 8°.
Rauchenecker, Symphonie, *F moll.*
Reincke, Symphonie, *A dur.* Op. 79. 8°.
Rheinthaler, Symphonie, *D dur.* Op. 12. 8°.
Rietz, Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 31. 8°.
Rudorff, Variationen üb. ein eig. Thema. Op. 24. 8°.
Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.
Scharwenka, X., Symphonie, *C moll.* Op 60.
Schubert, Symphonie Nr. 1, *D dur.*
— Symphonie Nr. 2, *B dur.*
— Symphonie Nr. 3, *D dur.*
— Tragische Symphonie Nr. 4, *C moll.*
— Symphonie Nr. 5, *B dur.*
— Symphonie Nr. 6, *C dur.*
— Symphonie Nr. 7. *C dur.* 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 8, *H moll* (unvollendet).
Schumacher, Symphonie (Serenade), *D moll.* Op. 8. 8°
Schumann, Symph. Nr. 1, *B dur.* Op. 38. 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61.
— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97.
— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120. 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.
— Ouverture, Scherzo, Finale, *E dur.* Op. 52.
Street, Symphonie Nr. 1, *Es dur.* Op. 4. 8°.
— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 14. 8°.
Tinel, Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 1, Ouvert.
— Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 2, Paulinens Traumgesicht.
— Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 3, Feier im Tempel Jupiters.

Gruppe II.

Ouverturen.

Bargiel, Ouverture zu Prometheus. Op. 16. 8°.
Bassermann, Ouverture, *F dur.*
Beethoven, Coriolan. Op. 62.
— Egmont. Op. 84.
— Fidelio, *E dur.* Op. 72.
— König Stephan. Op. 117.
— Leonore. Nr. 1, *C dur.* Op. 138.
— Leonore. Nr. 2, *C dur.* Op. 72.
— Leonore. Nr. 3, *C dur.* Op. 72.
— Namensfeier. Op. 115.
— Prometheus. Op. 43.
— Ruinen von Athen. Op. 113.
— Weihe des Hauses. Op. 124.
Brüll, Macbeth. Op. 46. 8°.
Cherubini, Die Abenceragen. 8°.
— Ali Baba. 8°.
— Anacreon. 8°.
— Elise. 8°.
— Faniska. 8°.
— Lodoiska. 8°.
— Medea. 8°.
— Der portugiesische Gasthof. 8°
— Der Wasserträger. 8°.
Czapek, Geistliches Vorspiel. Op. 50.
Freudenberg, Die Nebenbuhler. 8°.
Gade, Hamlet. Op. 37. 8°.
— Nachklänge von Ossian. Op. 1. 8°.
Gluck, Iphigenie in Aulis (Schluss von R. Wagner)
Holstein, Der Haideschacht. 8°.
Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50. 8°.
Kleinmichel, Phantasie-Ouverture, *A dur.* Op. 25
Mendelssohn, Athalia. Op. 74.
— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. 4° u. 8°.
— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.
— Hochzeit des Camacho. Op. 10.
— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32. 4° u. 8°.
— Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 27. 4° u. 8°.
— Paulus. Op. 36.
— Ruy Blas. Op. 95.
— Sommernachtstraum. Op. 21. 4° u. 8°.
— Trompeten-Ouverture. Op. 101. 4° u. 8°.
Mozart, Apollo et Hyacinthus. [Werk 38].
— Ascanio in Alba. [111].
— Bastien und Bastienne. [50].
— Così fan tutte. [588].
— Don Juan. [527].
— Die Entführung a. d. Serail. [384].
— Figaro's Hochzeit. [492].
— La finta Giardiniera. [196].
— La finta semplice. [51].
— Idomeneo. [366]
— Idomeneo. (Schluss von C. Reinecke.) [366].
— Lucio Silla. [135]
— Mitridate. [87].
— Il Rè Pastore. [208].
— Schauspieldirektor. [486].
— Die Schuldigkeit des 1. Gebotes. [35].
— Il Sogno di Scipione. [126].
— Titus. [621].
— Zauberflöte. [620].
Naumann, Käthchen von Heilbronn. Op. 40.
Reinecke, Dame Kobold. Op. 51. 8°.
— Fest-Ouverture. Op. 148. 8°.
— Zur Jubelfeier. Op. 166. 8°.
— König Manfred. Op 93. 8°.
— Der vierjährige Posten. Op. 45.
— Ouvert. zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193
Schubert, Die beiden Freunde von Salamanka.
— Claudine.
Schubert, Fierrabras. Op. 76.
— Ouverture, *D dur.*
— Ouverture, *B dur.*
— Ouverture, *D dur.*
— Ouverture, *D dur* (im ital. Style).
— Ouverture, *C dur.*
— Ouverture, *E moll.*
— Rosamunde (Alphonso u. Estrella). Op. 26.
— Der Teufel als Hydraulicus.
— Des Teufels Lustschloss.
— Der vierjähr. Posten.
— Die Zauberharfe (Rosamunde).
— Die Zwillingsbrüder.
Schumann, Braut v. Messina, *C moll.* Op. 100.
— Goethe's Faust, *D moll.*
— Fest-Ouverture m. Gesang, *C dur.* Op. 123.
— Genoveva, *C moll.* Op. 81.
— Hermann u. Dorothea, *H moll.* Op. 136.
— Julius Caesar, *F moll.* Op. 128.
— Manfred, *Es dur.* Op. 115. 8°.
Spohr, Faust. Op. 60.
— Jessonda. Op. 63.
Street, Die beiden Veroneser Op. 8.
Taubert, Der Sturm. Op. 134.
Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31.
Wagner, Eine Faust-Ouverture.
— Vorspiel zu Lohengrin.
— Vorspiel zu Tristan und Isolde

Gruppe III.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik etc.

Bargiel, Intermezzo. Op. 46. 8°.
Beethoven, Allegretto in *Es.*
— 12 Contretänze.
— 12 deutsche Tänze.
— 12 Menuetten.
— Musik zu einem Ritterballet.
— Türkischer Marsch a. d. Ruinen v. Athen.
— Triumph-Marsch aus Tarpeja.
Bonvin, Drei Tonbilder.
Campa, Lamento.
Cherubini, Zwischenakt- u. Balletmusik a. Ali-Baba. 8°.
— Balletmusik a. Anacreon. 8°.
Chopin, Trauermarsch a. Op. 35.
Freudenberg, Tarantelle a. »Die Nebenbuhler«. 8°
— Idylle a. »Die Pfahlbauer«. 8°.
Gluck, Balletmusik aus Paris u. Helena.
Goldschmidt, A. v., Steyrische Tänze (H. Brune).
Grieg, Menuett a. d. Sonate Op. 7 (Henriques).
Haydn, Kindersymphonie.
Heidingsfeld, Der Todtentanz. Op. 9. 8°.
— 2 Zigeunertänze. *B dur* u. *G moll.* Op. 3. 8°.
Hofmann, Irrlichter u. Kobolde. Scherzo. Op. 94.
— Zwiegespräch u. Carnevalsscene. Op. 19.
Kleinmichel, Festmarsch Op. 37. *Es dur.*
Lumbye, Traum des Savoyarden. 8°.
— Traumbilder. 8°.
Maas, Nachtgesang. Op. 2, Nr. 3. 8°.
Mac-Dowell, Die Sarazenen. Op. 30. 8°.
Maier, Schwedisch a. d. 6 Stücken f. Klav. u. Viol. 8°.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61.
— Intermezzo aus Op. 61.
— Kriegsmarsch aus Op. 74.
— Marsch. Op. 108.
— Notturno aus Op. 61.
— Scherzo aus Op. 61.
Mozart, Allegro (Schlusssatz einer Symphon.), *D dur.*
— Balletmusik z. Pantomime »Les petites riens«.
— Contretanz. [123].
— 4 Contretänze. [267].
— 6 Contretänze. [462].
— 9 Contretänze oder Quadrillen. [510].
— Contretanz »La bataille«. [535].
— Contretanz »Der Sieg vom Helden Koburg«. [587].
— 2 Contretänze. [603].
— 5 Contretänze. [609].
— Contretanz »Les filles malicieuses«. [610].
— 6 deutsche Tänze. [509].
— 6 deutsche Tänze. [536].
— 6 deutsche Tänze. [567].
— 6 deutsche Tänze. [571].
— 12 deutsche Tänze. [586].
— 6 deutsche Tänze. [600].
— 4 deutsche Tänze. [602].
— 3 deutsche Tänze. [605].
— Galimathias musicum. [32].
— Marsch, *D dur.* [189].
— Marsch, *C dur.* [214].
— Marsch, *D dur.* [215].
— Marsch, *D dur.* [237].
— Marsch, *F dur.* [248].
— Marsch, *D dur.* [249].
— Marsch, *D dur.* [290].
— 2 Märsche, *D dur.* [335].
— 3 Märsche, *C dur, D dur, C dur.* [408].
— Marsch, *F dur.* [445].
— Maurerische Trauermusik. [477].
— Menuett (ohne Trio). [122].
— Drei Menuette. [363].
— Menuett (Mittelsatz einer Symphonie). [409].
— 5 Menuette. [461].
— 2 Menuette mit eingefügten Contretänzen. [463].
— 12 Menuette. [568].
— 12 Menuette. [585].
— 6 Menuette. [599].
— 4 Menuette. [601].
— 2 Menuette. [604].
— 2 Menuette.
— Ein musikalischer Spass. [522].
— Ouverture und 3 Contretänze. [106].
— Letzter Satz einer Symphonie. [102].
— Letzter Satz einer Symphonie. [120].
— Letzter Satz einer Symphonie. [163].
Neumann, E., Pastorale. Op. 16.
Nicodé, Jubiläums-Marsch. Op. 20.
— Zwei Stücke. Op. 32.
Reinecke, Balletmusik aus König Manfred.
— Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.
— Fünf Tonbilder.
— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.
Romberg, Kinder-Symphonie.
Scharwenka, Ph., Wald- u. Berggeister. Intermezzo. Op. 37. 8°.
Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3. Nr. 1.
Schumann, Träumerei a. Op. 15. (Joh. Herbeck). 8°.
Strauss, R., Festmarsch, Op. 1.
Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18. 8°.
Wagner, Brautlied aus Lohengrin.
— Einleitung zum 3. Akt a. Lohengrin.
— Menuett a. d. Sonate, *B dur,* (F. Batelt).
— Nachtgesang aus Tristan und Isolde.
— Vorspiel und Isoldens Liebestod.
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.

Gruppe IV.

Streichmusik.

Elgar, Serenade. Op. 20.
Gade, Novelletten. Op. 53.
— Novelletten. Op. 58.
Gerlach, Serenade, *B dur.* Op. 3.
Götze, Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22.
— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23.
— Skizzen. Op. 24.
Henschel, Serenade in Kanonform, *D dur.* Op. 23. 8°.
Henselt, Ave Maria aus Op. 5 Nr. 4.
Hofmann, Serenade, *D dur.* Op. 72.
Klengel, Serenade, *F dur.* Op. 24.
Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell.
Reinecke, 12 Tonbilder.
Rosenhain, Am Abend. *C dur.* Op. 99. 16°.
Sandré, Serenade. Op. 24.
Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.
— Menuett, *D dur.*
— 5 Menuette und 6 Trios.

Gruppe V.

Musik für Blasinstrumente.

Beethoven, Ecossaise, *D dur.*
— Marsch (Zapfenstreich), *C dur.*
— 2 Märsche, *F dur.*
— Militärmarsch, *D dur.*
— Polonaise, *D dur.*
Gade, Ouverture: Nachklänge von Ossian. Op. 1 (A. Thomas).
Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch a. Op. 61. 8°.
— Kriegsmarsch a. Op. 74. 8°.
— Ouverture, *C dur.* Op. 24.
— Trauermarsch, *A moll.* Op. 24.
Mozart, Divertimento Nr. 3, *Es dur.* [166].
— Divertimento Nr. 4, *B dur.* [186].
— Divertimento Nr. 5, *C dur.* [187].
— Divertimento Nr. 6, *C dur.* [188].
— Divertimento Nr. 8, *F dur.* [213].
— Divertimento Nr. 9, *B dur.* [240].
— Divertimento Nr. 12, *Es dur.* [240].
— Divertimento Nr. 13, *F dur.* [253].
— Divertimento Nr. 14, *B dur.* [270].
— Divertimento Nr. 16, *Es dur.* [289].
— Serenade Nr. 10, *B dur.* [361].
— Serenade Nr. 11, *Es dur.* [375].
— Serenade Nr. 12, *C moll.* [388].
Röntgen, Serenade, *A dur.* Op. 14. 8°.
Wagner, Das Liebesmahl der Apostel (M. Pohle).
— König Heinrich's Aufruf a. Lohengrin (J. Kosleck).
— Nachtgesang a. Tristan u. Isolde. (A. Seidel).
— Isolden's Liebestod aus Tristan und Isolde. (F. Burald).
Wallnöfer, Friedensliga-Marsch.

Gruppe VI.

Für Pianoforte mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Beethoven, Koncert Nr. 1, *C dur.* Op. 15.
— Koncert Nr. 2, *B dur.* Op. 19.
— Koncert Nr. 3, *C moll.* Op. 37.
— Koncert Nr. 4, *G dur.* Op. 58.
— Koncert Nr. 5, *Es dur.* Op. 73.
— Koncert, *D dur.* Nachgel. Werk.
— Koncert f. Pfte., Violine u. Vcell, *C dur.* Op. 56.
— Chor Phantasie. Op. 80.
— Rondo, *B dur.*
Chopin, Koncert, *E moll.* Op. 11.
— Koncert, *F moll.* Op. 21.
— Koncert-Allegro, *A dur.* Op 46. (Nicodé). 8°.
— Krakowiak, *F dur.* Op. 14.
— Phantasie, *A dur.* Op. 13.
— Polonaise, *Es dur.* Op. 22.
— Variationen über »Là ci darem«, *B dur.* Op. 2.
Huber, Koncert, *C moll.* Op. 36.
Liszt, Concerto pathétique, *E moll.*
Mendelssohn, Capriccio, *H moll.* Op. 22. 4° u. 8°.
— Koncert, *G moll.* Op. 25. 4° u. 8°.
— Koncert, *D moll.* Op. 40. 4° u. 8°.
— Rondo brillante, *Es dur.* Op. 29. 4° u. 8°.
— Serenade u. Allegro giojoso, *D moll.* Op. 43.
Mozart, Koncert Nr. 1, *F dur.* [Werk 37].
— Koncert Nr. 2, *B dur.* [39].
— Koncert Nr. 3, *D dur.* [40].
— Koncert Nr. 4, *G dur.* [41].
— Koncert Nr. 5, *D dur.* [175].
— Koncert Nr. 6, *B dur.* [238].
— Koncert Nr. 7, für 3 Klaviere, *F dur.* [242].
— Koncert Nr. 8, *C dur.* [246].
— Koncert Nr. 9, *Es dur.* [271].
— Koncert Nr. 10, für 2 Klaviere, *Es dur.* [365]
— Koncert Nr. 11, *F dur.* [413].
— Koncert Nr. 12, *A dur.* [414].
— Koncert Nr. 13, *C dur.* [415].
— Koncert Nr. 14, *Es dur.* [449]
— Koncert Nr. 15, *B dur.* [450].
— Koncert Nr. 16, *D dur.* [451].
— Koncert Nr. 17, *G dur.* [453].
— Koncert Nr. 18, *B dur.* [456].
— Koncert Nr. 19, *F dur.* [459].
— Koncert Nr. 20, *D moll.* [466].
— Koncert Nr. 21, *C dur.* [467].
— Koncert Nr. 22, *Es dur.* [482].
— Koncert Nr. 23, *A dur.* [488].
— Koncert Nr. 24, *C moll.* [491].
— Koncert Nr. 25, *C dur.* [503].
— Koncert Nr. 26, *D dur.* [537].
— Koncert Nr. 27, *B dur.* [595].
— Koncert (-Rondo) Nr. 28, *D dur.* [382]
Raif, Koncert, *G moll.* Op. 1. 8°.

Digitized by Google

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

IX. Blasinstrumente u. Orchester. | XI. Messen. | XIII. Koncert-, Gesang- u. Dramat. Werke.
X. Geistliche Gesangwerke. | XII. Oratorien. | XIV. Arien u. Lieder mit Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4°. **Zu billigen Stufenpreisen.** Zahlen in [ ] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Reinecke, Koncert, *Fis moll*. Op. 72.
Scharwenka, X., Koncert, *C moll*. Op. 56.
Schumann, Introdukt. u. Allegro appass., *G dur*. Op. 92. 4° u. 8°.
— **Koncert**, *A moll*. Op. 54. 4° u. 8°.
— **Koncert-Allegro** mit Introdukt., *D moll*. Op. 134.
Street, Koncert, *Es dur*. Op. 20. 8°.
— **Koncert**, *F moll*. Op. 24. 8°.

Gruppe VII.

Für Violine mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Beethoven, Koncert, *D dur*. Op. 61.
— **Romanzen**, *G dur*. *F dur*. Op. 40, 50.
— **Romanze**, *F dur*. Op. 50.
Campa, Melodie. Op. 1.
Chopin, Notturno, Op. 37 Nr. 1, bearb. v. A. Wilhelmj
Eckhold, Koncertstück. Op. 5. 8°.
Gade, Koncert. Op. 56. 8°.
Joachim, Koncert (in ungar. Weise). Op. 11.
Mendelssohn, Koncert, *E moll*. Op. 64. 4° u. 8°.
Mozart, Adagio, *E dur*. [Werk 261].
— **Koncert** Nr. 1, *B dur*. [207].
— **Koncert** Nr. 2, *D dur*. [211].
— **Koncert** Nr. 3, *G dur*. [216].
— **Koncert** Nr. 4, *D dur*. [218].
— **Koncert** Nr. 5, *A dur*. [219].
— **Koncert**, *Es dur*. [268].
— **Koncertone** für 2 Violinen, *C dur*. [190].
— **Rondo concertant**, *B dur*. [269].
— **Rondo**, *C dur*. [373].
Nicodé, Romanze. Op. 14. 8°.
Reinecke, Koncert. Op. 141. *G moll*. 8°.
— **Romanze** (Vorsp. z. 4. Akte) aus Manfred. Op. 93.
— **Romanze**. Op. 155. 8°.
Sauret, Koncert, *D moll*. Op. 26.
Schumann, Phantasie. Op. 131.
Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate (Becker).
White, Hedwig-Koncert.

Gruppe VIII.

Für Violoncell mit Orchester.

Koncerte u. Koncertstücke.

Bargiel, Adagio. Op. 38.
Fitzenhagen, Resignation. Op. 8.
Haydn, Koncert, *D dur*. (A. Gevaert).
Klengel, Koncert, *A moll*. Op. 4. 8°.
— **Zweites Koncert**, *D moll*. Op. 20. 8°.
Schumann, Koncert, *A moll*. Op. 129.

Gruppe IX.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Friedrich der Grosse, Grave f. Flöte, *F dur*, a. d Koncert in *C dur*.
— **Koncert** für Flöte Nr. 1, *G dur*.
— **Koncert** für Flöte Nr. 2, *G dur*.
— **Koncert** für Flöte Nr. 3, *C dur*.
— **Koncert** für Flöte Nr. 4, *D dur*.
Hofmann, Koncertstück für Flöte. Op 98.
— **Serenade** für Flöte u. Streichorchester. Op. 65.
Mozart, Andante für Flöte, *C dur*. [Werk 315].
— **Koncert** für Flöte, *G dur*. [313].
— **Koncert** für Flöte, *D dur*. [314].
— **Koncert** für Flöte u. Harfe, *C dur*. [299].
— **Koncert** für Oboe, *F dur*. [293].
— **Koncert** für Klarinette, *A dur*. [622].
— **Koncert** für Fagott, *B dur*. [191].
— **Koncert** für Horn, *D dur*. [412].
— **Koncert** für Horn, *Es dur*. [417].
— **Koncert** für Horn, *Es dur*. [447].
— **Koncert** für Horn, *Es dur*. [495].
— **Koncert-Rondo** für Horn, *Es dur*. [371].
— **Koncertantes Quartett** für Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott mit Begleitung. [K.-V. Anh. I. 9].
— **Wiegenlied** (Horn mit Streichorchester von C. Walther). [350]. 8°.
Quantz, Koncert, (Flöte) *G dur*. (Jul. Weissenborn) 8°.
Schumann, Koncertstück f. 4 Hörner, *F dur*. Op. 86.

Gruppe X.

Geistliche Gesangwerke.

Bach, Ein' feste Burg. Bearb. A. Becker (gem. Chor).
Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43 (Solo u. gem. Chor).
Becker, Reformationskantate (Solo u. gem. Chor).
— **Kantate**. Op. 50 (Solo u. gem. Chor).
Beethoven, Kantate a. d. Tod Joseph II. (Solo u. gem. Chor).
— **Kantate** auf die Erhebung Leop. II. zur Kaiserwürde (Solo und gem. Chor).
— **Opferlied** (Suppl.) (Solo u. gem. Chor).
— **Opferlied**. Op. 121b (Solo u. gem. Chor).
Graun, Der Tod Jesu (Solo u. gem. Chor).
Habert, Lauret. Litanei. Op. 27 (Solo und gem. Chor). 8°.
— **Offertorien**. Op. 35 (gem. Chor). 8°.
— **Te Deum**. Op. 37 (gem. Chor). 8°.
Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 31 (Solo u. gem. Chor).
Hauptmann, Drei Kirchenstücke. Op. 43, Nr. 1 (gem. Chor). 8°.
— **Drei Kirchenstücke**. Op. 43, Nr. 2 (gem. Chor). 8°.
— **Drei Kirchenstücke**. Op. 43, Nr. 3 (gem. Chor). 8°.
Haydn, Hymne »Allmächtiger, Preis dir« (gem. Chor).
— **Hymne** »Walte gnädig« (gem. Chor).
— **Motette** »Des Staubes eitle Sorgen« (gem. Chor).
Hofmann, Kantate. Op. 64 (Solo u. gem. Chor).
Huber, Weihegesang. Op. 1 (Solo u. gem. Chor). 8°.
Jadassohn, Psalm 100. Op. 60 (Solo und gem. (Doppel-) Chor).
— **Trostlied**. Op. 65 (gem. Chor).
Josephson, Quando corpus. Op. 20 (Solo u. gem. Chor).
Lassen, Domine Salvum (gem. Chor).
Mendelssohn, Hymne. Op. 96 (Solo u. gem. Chor).
— **Lauda Sion**. Op. 73 (Solo u. gem. Chor).
— **Lobgesang**, Kantate. Op. 52 (Solo u. gem. Chor).
Mendelssohn, Psalm 115. Op. 31 (Solo u. gem. Chor).
— Psalm 42. Op. 42 (Solo u. gem. Chor).
— Psalm 95. Op. 46 (Solo u. gem. Chor).
— Psalm 114. Op. 51 (8stimm. Chor).
— Psalm 98. Op. 91 (Doppel-Chor).
— Tu es Petrus. Op. 111 (5stimm. Chor).
— Gebet »Verleih uns Frieden« (gem. Chor).
Mozart, Dixit u. Magnificat (gem. Chor). [Werk 193].
— **Freimaurerkantate** (Tenor I. II., Bass). [623].
— **Grabmusik** (Solo u. gem. Chor). [42].
— **Graduale ad Festum** B. M. V. (gem. Chor). [273].
— **Hymne** »Preis dir Gottheit« (gem. Chor). [K.-V. Anh. 121].
— **Hymne** »Ob fürchterlich tobend« (gem. Chor). [K. Anh. 122].
— **Hymne** »Gottheit! dir sei Preis« (gem. Chor). [K. Anh. 123].
— **Kantate** »Dir Seele« (Sopr.-Solo u. Ten. I. II., Bass). [429].
— **Hymnus** »Justum deduxit« (gem. Chor). [326].
— **Kyrie** (gem. Chor). [33].
— **Kyrie** (gem. Chor). [91].
— **Kyrie** (gem. Chor). [116].
— **Kyrie** (gem. Chor). [322].
— **Kyrie** (gem. Chor). [323]
— **Kyrie** (gem. Chor). [341].
— **Litaniae Lauretanae** (gem. Chor). [109].
— **Litaniae de venerabili** (Solo u. gem. Chor). [125].
— **Litaniae Lauretanae** (gem. Chor). [195].
— **Litaniae de venerabili** (Solo u. gem. Chor). [243].
— **Maurerfreude** (Solo u. Männerchor). [471].
— **Motette** »Ave verum corpus« (gem. Chor). [618].
— **Motette** »Exsultate« (Solo). [165].
— **Offertorium** (Solo). [198].
— **Offertorium de B. M. V.** (gem. Chor). [277].
— **Offertorium de venerabili sacramento** (gem. Doppel-Chor). [260].
— **Offertorium** »Misericordias Domini« (gem. Chor). [222].
— **Offertorium pro festo St.** Benedicti (Solo u. gem. Chor). [34].
— **Offertorium pro festo St.** Joannis Baptistae (gem. Chor). [72].
— **Offertorium pro omni tempore** (Solo u. gem. Chor). [117].
— **Offertorium sub exposito venerabili** (Solo und gem. Chor). [177].
— **Psalm** »De profundis« (Ps. 129) (gem. Chor. [93].
— **Rec. u. Arie** »Ergo interest« (Solo). [143].
— **Regina Coeli** (Solo u. gem. Chor). [108].
— **Regina Coeli** (Solo u. gem. Chor). [127].
— **Regina Coeli** (gem. Chor). [276].
— **Tantum ergo** (gem. Chor). [142].
— **Tantum ergo** (gem. Chor). [197].
— **Te Deum** (gem. Chor). [141].
— »**Veni Sancte Spiritus**« (gem. Chor). [47].
— **Vesperae de dominica** (Solo u. gem. Chor). [321].
— **Vesperae solennes de confessore** (gem. Chor). [339].
Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33 (Solo).
Reinecke, Te Deum. Op. 78 (Männerchor). 8°.
Röntgen, Gebet. Op. 27 (gem. Chor).
Sarti, Miserere (Braune) (Solo u. gem. Chor).
Schubert, Duett »Auguste jam coelestium« (Solo).
— **Graduale** »Benedictus es Domine« (gem. Chor).
— **Kyrie** (gem. Chor). [Komp. 1812].
— **Kyrie** (gem. Chor). [Komp. 1813].
— **Kyrie** (gem. Chor). [Komp. 1815].
— **Magnificat** (Solo u. gem. Chor).
— **Offertorium**. Op. 46 (Solo).
— **Offertorium**. Op. 47 (Solo).
— **Offertorium**. Op. 153 (Solo).
— **Offertorium** »Tres sunt« (gem. Chor).
— **Salve regina** (Solo).
— **Salve regina** (gem. Chor). [Komp. 1816].
— **Stabat mater** in *G moll* (gem. Chor).
— **Stabat mater** in *F moll* (Solo u. gem. Chor).
— **Tantum ergo**. Op. 45 (gem. Chor).
— **Tantum ergo** (gem. Chor). [Komp. 1816].
— **Tantum ergo** (gem. Chor). [Komp. 1822].
Schumann, Motette: »Verzweifle nicht«. Op. 93 (dopp. Männerchor).
Seidel, Heilig. Op. 2 (gem. Chor).
Tinel, Sonnengesang a. Franziskus. Op. 36 (Solo und gem. Chor).
Wagner, Das Liebesmahl der Apostel (Männerchor.)

Gruppe XI.

Messen.

Bach, Messe in *H moll* (Solo u. gem. Chor).
Becker, Messe in *B moll*. Op. 16 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Doppel-Chor).
Beethoven, Messe in *C dur*. Op. 86 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).
— **Missa solennis** in *D dur*. Op. 123 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).
Bruch, Kyrie, Sanctus und Agnus Dei. Op. 35 (2 Sopr.-Soli u. gem. Doppel-Chor).
Gouvy, Requiem. Op. 70 (Sop.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).
— **Messe**. Op. 72 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Soli u. gem. Chor).
Habert, Messe in *C dur*. Op. 14 (Sopr. u. Alt). 8°.
— **Messe** in *F dur*. Op. 29 (gem. Chor). 8°.
— **Messe** in *D dur*. Op. 40 (gem. Chor). 8°.
— **Messe** in *C dur*. Op 55 (gem. Chor).
— **Requiem** in *F dur*. Op. 24 (gem. Chor). 8°.
Krause, Kyrie, Op. 16a (Solo u. gem. Chor). 8°.
— **Sanctus u. Benedictus**. Op. 16b (Solo u. g. Ch.). 8°.
Mozart, Requiem in *D moll* (gem. Chor). [Werk 626].
— **Messe** Nr. 1 in *G dur* (gem. Chor). [49].
— **Messe** Nr. 2 in *D moll* (gem. Chor). [65].
— **Messe** Nr. 3 in *C dur* (gem. Chor). [66].
— **Messe** Nr. 4 in *C moll* (gem. Chor). [139].
— **Messe** Nr. 5 in *C dur* (Missa in honorem S. Sms. Trinitatis (gem. Chor). [167].
— **Messe** Nr. 6 in *F dur* (gem. Chor). [192].
— **Messe** Nr. 7 in *D dur* (gem. Chor). [194].
— **Messe** Nr. 8 in *C dur* (gem. Chor). [220].
— **Messe** Nr. 9 in *C dur* (gem. Chor). [257].
— **Messe** Nr. 10 in *C dur* (gem. Chor). [258].
— **Messe** Nr. 11 in *C dur* (gem. Chor). [259].
— **Messe** Nr. 12 in *C dur* (gem. Chor). [262].
— **Messe** Nr. 13 in *B dur* (gem. Chor). [275].
— **Messe** Nr. 14 in *C dur* (gem. Chor). [317].
— **Messe** Nr. 15 in *C dur* (gem. Chor). [337].
— **Messe** in *C dur* (gem. Chor). [115].
Mozart, Messe in *C moll* (gem. Chor). [427].
Scholz, Requiem. Op 16 (Solo u. gem. Chor).
Schubert, Messe Nr. 1 in *F dur* (gem. Chor).
— **Messe** Nr. 2 in *G dur* (gem. Chor).
— **Messe** Nr. 3 in *B dur* (gem. Chor).
— **Messe** Nr. 4 in *C dur* (gem. Chor).
— **Messe** Nr. 5 in *As dur* (gem. Chor).
— **Messe** Nr. 6 in *Es dur* (gem. Chor).
— **Gesänge** z. Feier d. heil. Opfers der Messe. *F dur* (gem. Chor).
Schumann, Messe in *C moll*. Op. 147 (gem. Chor)
— **Requiem** in *Des dur*. Op. 148 (gem. Chor).

Gruppe XII.

Oratorien.

Bach, Mathäus-Passion (Solo u. gem. Doppel-Chor)
— **Lucas-Passion** (Solo u. gem. Chor).
— **Johannes-Passion** (Solo u. gem. Chor).
— **Weihnachts-Oratorium** (Solo u. gem. Chor).
Becker, Selig aus Gnade. Op. 61 (Solo u. gem. Chor).
Beethoven, Christus. Op. 85 (Solo u. gem. Chor).
Deprosse, Salbung Davids. Op. 30 (Solo u. gem. Chor).
Händel, Messias (Solo u. gem. Chor).
Haydn, Die Jahreszeiten (Solo u. gem. Chor).
— **Die Schöpfung** (Solo u. gem. Chor).
— **Die Worte des Erlösers am Kreuze** (gem. Chor).
Leonhard, Johannes der Täufer (Solo u. gem. Chor).
Mendelssohn, Paulus. Op. 36 (Solo u. gem. Chor).
— **Elias**. Op. 70 (Solo u. gem. Chor).
— **Christus**. Op. 97 (gem. Chor).
Molique, Abraham. Op. 65 (Solo u. gem. Chor).
Mozart, Betulia liberata (Solo u. gem. Chor) [118].
— **Davidde penitente** (Solo u. gem. Chor). [469].
Raff, Welt-Ende, Gericht, Neue Welt. Op. 212 (Solo u. gem. Chor).
Reinthaler, Jephta (Solo u. gem. Chor).

Gruppe XIII.

Koncert-, Gesang- u. dramat. Werke.

Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60 (gem. Chor).
Beer, Der wilde Jäger. Op. 20 (Solo u. gem. Chor).
Beethoven, Meeresstille. Op. 112 (gem. Chor).
— **Ruinen v. Athen**. Op. 113 (Solo u. gem. Chor).
— **Marsch u. Chor a. Ruinen v. Athen**. Op. 114 (gem. Chor).
— **König Stephan**. Op. 117 (gem. Chor).
— **Elegischer Gesang**. Op. 118 (gem. Chor).
— **Bundeslied**. Op. 122 (Solo u. 3 st. Frauenchor).
— **Glorr. Augenbl**. Op. 136 (Solo u. gem. Chor).
— **Chor z. Festsp.: Weihe d. Hauses** (Solo und gem. Chor).
— **Chor auf die verbündeten Fürsten** (gem. Chor).
Bruch, Die Birken und die Erlen. Op. 8. (Solo u. gem. Chor).
— **Hebräische Gesänge** (gem. Chor).
— **Normannenzug**. Op. 32 (Solo u. Männerch.). 8°.
Damrosch, Brautgesang (Männerchor).
Gade, Komala. Op. 12 (Solo u. gem. Chor).
— **Frühlings-Phantasie**. Op. 23 (Solo).
— **Frühlings-Botschaft**. Op. 35 (gem. Chor).
— **Die heilige Nacht**. Op. 40 (Solo u. gem. Chor).
— **Kalanus**. Op. 48 (Solo u. gem. Chor).
— **Zion**. Op. 49 (Solo u. gem. Chor).
— **Kreuzfahrer**. Op. 50 (Solo u. gem. Chor).
— **Psyche**. Op. 60 (Solo u. gem. Chor).
Gerlach, Luthers Lob der Musika (gem. Chor).
— **Vaterlandslied**. Op. 7 (Männerchor). gr. 8°.
Gernsheim, Wächterlied. Op. 7 (Männerchor). 8°.
Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebesscene aus 7 Todsünden (Solo).
Gouvy, Iphigenie. Op. 76 (Solo u. gem. Chor).
— **Ödipus**. Op. 75 (Solo u. gem. Chor).
Grimm, An die Musik. Op. 12 (Solo u. gem. Chor). 8°.
Hartmann, Frühlingslied (gem. Chor).
Haydn, Der Sturm (gem. Chor).
Hiller, »Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht«. Op. 193 (gem. Chor).
Hofmann, Champagnerlied. Op. 17 (Männerchor). gr. 8°.
— **Nornengesang**. Op. 21 (Solo u. Frauenchor). 8°.
— **Festgesang**. Op. 74 (gem. Chor).
— **Editha**. Op. 100 (Solo u. gem. Chor).
— **Hymnus an Kaiser Wilhelm II**. Op. 106 (Männerchor).
Horn, Des Sängers Welt. Op. 44 (Männerchor).
Huber, Meerfahrt. Op. 91 (Männer-Quartett u. -Chor).
Jadassohn, Vergebung. Op. 54 (Solo u. gem. Chor).
— **Verheissung**. Op. 55 (gem. Chor).
Josephson, Arion. Op. 42 (Solo u. Männerchor). 8°.
Leu, Barbarossa (Solo u. Männerchor).
Mendelssohn, Antigone. Op. 55 (dopp. Männerchor)
— **Athalia**. Op. 74 (Solo u. gem. Chor).
— **Festgesang** »An d. Künstler«. Op. 68 (Männerch.).
— **Festgesang** z. Säcularfeier d. Buchdruckerkunst (Männerchor).
— **Heimkehr** a. d. Fremde. Op. 89 (Solo u. gem. Chor).
— **Loreley-Finale**. Op. 98 (Solo u. gem. Chor).
— **Ödipus in Kolonos**. Op. 93 (dopp. Männerchor).
— **Sommernachtstraum**. Op. 61 (Solo u. gem. Chor).
— **Walpurgisnacht**. Op. 60 (Solo u. gem. Chor).
Nicodé, Das Meer. Op. 31 (Solo u. Männerchor).
Perfall, Dornröschen. Op. 8 (Solo u. gem. Chor).
— **Undine**. Op. 10 (Solo u. gem. Chor).
Raff, Die Tageszeiten. Op. 209 (gem. Chor).
Reinecke, Hakon Jarl. Op. 142 (Solo u. Männerchor).
— **Schlachtlied**. Op. 56 (dopp. Männerchor). 8°.
— **Sommertagsbilder**. Op. 161 (gem. Chor).
— **Teil**. Op. 102 (Solo u. Männerchor).
Reinthaler, Das Mädchen von Kola. Op. 16 (gem. Chor).
Rietz, Hymnus »Das grosse deutsche Vaterland«. Op. 51 (Solo u. gem. Chor).
— **Schlachtgesang**. Op. 12 (1stimm. Männerchor).
Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31 (gem. Chor).
Rudorff, Gesang an die Sterne. Op. 26 (6stimm. Chor).
Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50 (Sol. u. gem. Chor).
— **Adventlied**. Op. 71 (Solo u. gem. Chor).
— **Requiem für Mignon**. Op. 98b (Solo u. gem. Chor).
— **Nachtlied**. Op. 108 (gem. Chor).
— **Der Rose Pilgerfahrt**. Op. 112 (Solo u. gem. Chor).
— **Manfred**. Op. 115 (gem. Chor).
— **Der Königssohn**. Op. 116 (Solo u. gem. Chor).
— **Des Sängers Fluch**. Op. 139 (Solo u. gem. Chor).
— **Das Glück von Edenhall**. Op. 143 (Solo u. Männerchor).
Schumann, Neujahrslied. Op. 144 (gem. Chor).
— **Vom Pagen und der Königstochter**. Op. 145 (Solo u. gem. Chor).
— **Faust** (Solo u. gem. Chor).
— **Drei Chöre: Zigeunerleben; Beim Abschied zu singen; Das Schifflein**. Bearb. von C. Reinecke (gem. Chor).
Schwalm, Mila. Op. 38 (Solo u. Männerchor).
Tinel, Drei Ritter. Op. 19 (Solo u. gem. Chor ad lib.).
Wagner, Brautlied aus Lohengrin (gem. Chor).
— **Feierlicher Zug zum Münster** aus Lohengrin (gem. Chor).

Gruppe XIV.

Arien und Lieder mit Orchester.

Beethoven, Scene und Arie: **Ah! perfido!** (Sopr.).
— **Arie: Primo amore** (Sopr.).
— **2 Arien: Nr. 1. Prüfung des Küssens. Nr. 2. Mit Mädeln sich vertragen** (Bass).
— **2 Arien** zu »Die schöne Schusterine (Bass).
— **Terzett: Tremate, empj** (Sopr., Ten. u. Bass).
Gluck, Rec. u. Arie: Berenice, ach wo bist du? a. Antigono (Sopr.).
Haydn, Ariadne auf Naxos (Mezzosopr.).
Hofmann, Die Lieder d. Troubadours Raul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene (Bar.).
Holstein, Beatrice. Op. 38. Scene a. Braut v. Messina (Sopr.). 8°.
Mendelssohn, Koncert-Arie. Op. 94 (Sopr.).
Mozart, »A Berenice e Vologeso!« Rec. u. Arie (Sopr.). (Werk 70].
— »**Ah lo previdi**« — »**Ach meine Ahnung**«. Scene u. Kavatine (Sopr.). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [272].
— »**Ah più tremar**«. Arie (Ten.). (Fragment.) [71].
— »**Ah se in ciel**«. Arie (Sopr.). [538].
— »**Alcandro, lo confesso**«. Rec. u. Arie (Sopr.). [294].
— »**Alcandro, lo confesso**« — »**O Freund, was mich**«. »**Non so d'onde viene**« — »**Woher dieses Bangen**«. Rec. u. Arie (Bass). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [512].
— »**Alma grande e nobil**«. Arie (Sopr.). [578].
— »**A questo seno**« — »**In meine Arme komme**«. Rec u. Arie (Sopr.). (4° ital., 8° deutsch u. ital.). [374].
— »**Bella mia fiamma!**« — »**Theuerstes Mädchen, ich scheide!**« Scene u. Arie (Sopr.). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [528].
— »**Ch'io mi scordi!**« — »**Mich zu trennen von dir**«. »**Non temer, amato bene**« — »**Zage nicht**«. Rec. u. Rondo (Sopr. mit obl. Klavier). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [505].
— »**Chi sà, chi sà, qual sia**«. Arie (Sopr.). [582].
— »**Clarice, cara mia sposa**«. Arie (Ten.). [256].
— »**Con ossequio**«. Arie (Ten.). [210].
— »**Conservati fedele**«. Arie (Sopr.). [23].
— »**Così dunque tradisci**«. Rec. u. Arie (Bass). [432].
— »**Del gran regno delle Amazoni**«. Terzett (Ten. u. 2 Basse). (Fragment.) [444].
— »**Dite almeno**«. Quartett (Sopr., Ten. u. 2 Bässe). [479].
— »**Ecco, quel fiero**«. Terz. (2 Sopr. u. 1 Bass). [436].
— »**Fra cento affanni**«. Arie (Sopr.). [88].
— »**Ich möchte wohl der Kaiser sein. Ein deutsches Kriegslied** (Bass). [539]
— »**Kommt her, ihr frechen Sünder**«. Arie (Sopr.). (Passionslied.) [146].
— »**Ma che vi feci**« — »**Ach, was verbrach**«. Rec. u. Arie (Sopr.). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [368].
— »**Mandina amabile**«. Terzett (Sopr., Ten. u. Bass). [480].
— »**Männer suchen stets zu naschen**«. Arie (Bass). (Fragment.) [433].
— »**Mentre, ti lascio**« — »**Bald muss ich dich verlassen**«. Arie (Bass). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [513].
— »**Mia speranza adorata**« — »**Ach sie stirbt, meine Hoffnung**«. Rec. u. Rondo (Sopr.). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [416].
— »**Mi lagnerò tacendo**«. Terz. (2 Sopr. u. Bass). [437].
— »**Misera dove son**« — »**Wehe mir, ach**«. Scene u. Arie (Sopr.). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [369].
— »**Misero me**«. »**Misero pargoletto**«. Rec. u. Arie (Sopr.). [77].
— »**Misero! O sogno**« — »**Wehe mir! Ist's Wahrheit**«. Arie (Ten.). (4° ital., 8° deutsch u. it.) [431].
— »**Müsst' ich auch durch tausend Drachen**«. Arie (Ten.). (Fragment.) [435].
— »**Nehmt meinen Dank**«. Arie (Sopr.). [393].
— »**No, no, che non sei**«. Arie (Sopr.). [419].
— »**Non più! tutto ascoltai**«. — »**Genug, ich bin entschlossen**«. — »**Non temer, amato bene**«. — »**Lass, o Freund uns standhaft**«. Rec. u. Arie (Sopr. mit obl. Violine.) (8° deutsch u. ital.) [490].
— »**Nun liebes Weibchen**«. Kom. Duett (Sopr. u. Bass). [625].
— »**Ombra felice**«. »**Jo ti lascio**«. Rec. u. Arie (Rondo) (Alt). [255].
— »**Orch che il dovere**«. Rec. u. Arie (Ten.). [36].
— »**O temerario Arbace**«. Rec. u. Arie Sopr.). [79].
— »**Per pietà, bell' idol mio**«. Arie (Sopr.). [78].
— »**Per pietà, non ricercate**«. — »**Lass mir meinen stillen Kummer**«. Rondo (Ten.). (4° ital., 8° dtsch., u. ital.) [126].
— »**Per questa bella mano**«. Arie (Bass). [612].
— »**Più non si trovano**«. Kanzonette (2 Sopran, 1 Bass). [549].
— »**Populi di Tessaglia**«. Rec. u. Arie (Sopr.) [316].
— »**Rivolgete a lui**«. Arie (Bass). [584].
— »**Schon lacht der holde Frühling**«. Arie (Sopr.). [580].
— »**Se al labbro mio**«. Arie (Ten.). [295].
— »**Se ardire, e speranza**«. Arie (Sopr.) [82].
— »**Se lontan, ben mio**«. Terz. (2 Sopr., Bass). [438].
— »**Se tutti i mali miei**«. Arie (Sopr.). [53].
— »**Si mostra la sorte**«. Arie (Ten.). [209].
— »**Un baccio di mano**«. Ariette (Bass). [541].
— »**Var, dal furor portata**«. Arie (Ten.). [21].
— »**Vado, ma dove?**« Arie (Sopr.) [583].
— »**Voi avete un cor fedele**«. Arie (Sopr.). [217].
— »**Vorrei spiegarvi, oh Dio**«. Arie (Sopr.). [418].
— »**Welch ängstliches Beben**«. Duett (2 Ten.). (Fragment.) [389].
Perfall, Schlummerlied der Melusine aus Raimondin (Sopr.).
Reinecke, Mirjams Siegesgesang. Op. 74 (Sopr.). 8°.
— **Ahasver**. Op. 124 (Bar.). 8°.
— **Das Hindumädchen**. Op. 151 (Alt od. M.-Sopr.). 8°.

Digitized by Google

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Digitized by Google

Digitized by Google

Mus 906 .3 .231
Das Gefilde der Seligen; symphonisc
Loeb Music Library AOR0364
3 2044 040 877 060

Digitized by Google

Digitized by Google